

**Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Республиканский центр внешкольной работы»**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани**

Успешность без границ

*Сборник материалов
IV Республиканского семинара-практикума
16 декабря 2022 года*

Казань – 2022 г.

Коллектив авторов:
Герасимова Н.В., Ремизова М.П., Хакимова И.А.
(МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани)
Фазлиева Н.В.
(ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы»)

Успешность без границ: Сборник материалов IV Республиканского семинара-практикума. 16 декабря 2022 года / Сост. Н.В.Герасимова, М.П.Ремизова, И.А.Хакимова, Н.В.Фазлиева. – Казань: ПривЦВР, 2022. – 127 с.

В сборнике собраны материалы IV Республиканского семинара-практикума «Успешность без границ», представляющие опыт педагогической работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Сборник предназначен для педагогических работников образовательных организаций, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Материалы в сборнике печатаются в авторской редакции с незначительными правками.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ахкиямова Э.М.</i> Мои основные приемы и направления в работе с детьми ОВЗ.	5
<i>Ахметова Ф.Г.</i> Методы и приемы работы с детьми с ОВЗ в условиях дополнительного образования.	10
<i>Бакакина О.Ю., Максимова Е.В.</i> Работа по экологическому воспитанию детей младшего школьного возраста с ОВЗ в системе дополнительного образования.	14
<i>Бердникова М.Г., Шигапова Г.Р.</i> Проект по духовно-нравственному воспитанию детей с особыми образовательными потребностями «Уроки для души».	17
<i>Борзенков Д.С.</i> Внесение инновационных технологий в учебно-воспитательный процесс с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	40
<i>Быстрова Н.А.</i> Пусть поможет нам волшебный мир звуков.	43
<i>Воробьева Е.А.</i> Мастер-класс «Новогодняя композиция».	45
<i>Воробьева О.А.</i> Инклюзивность как принцип государственной политики в сфере дополнительного образования детей согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.	46
<i>Галимзянова Л.Ф.</i> Формы взаимодействия с семьями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.	48
<i>Денискина П.В.</i> Методическая разработка «Танец как средство социокультурной адаптации детей с ОВЗ».	52
<i>Загидуллина Г.В.</i> Инклюзивное образование в системе дополнительного образования с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	56
<i>Зарипова З.М.</i> Опыт работы педагога в создании инклюзивной медиастудии.	63
<i>Зяббарова Э.Н.</i> Программа социализации детей инвалидов и детей с ОВЗ средствами дополнительного образования «Ты и я – мы с тобой друзья!».	65
<i>Иванова Е.М.</i> Комплексный подход в обучении и воспитании детей с ОВЗ в системе УДО.	71
<i>Исламова С.И.</i> Социализация детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.	78
<i>Кормина О.В.</i> Арт-терапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.	79
<i>Лазарева Л.Н.</i> «Оригами-терапия» в работе с детьми ОВЗ.	83
<i>Латыпова А.С., Багаутдинова Г.Р.</i> Туризм без границ.	87
<i>Малафеева А.А.</i> Развитие мелкой моторики у обучающихся с умеренной, глубокой, тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития с помощью «Увлекательной мозаики».	89
<i>Мусина Р.Р.</i> Творческий потенциал детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в дополнительном образовании.	91
<i>Мустафина А.Р.</i> Музыкальные занятия с детьми с ОВЗ. Применение иллюстрационных карточек.	93

<i>Патракова О.П.</i> Формирование личности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья в процессе творческой деятельности.	98
<i>Пинтеллина М.П.</i> Использование технологий развития критического мышления обучающихся с ОВЗ на занятиях в студии танца «Modus».	100
<i>Титова А.А.</i> Методы адаптации учебного материала обучающимся с ОВЗ в объединении «Электронная музыка».	102
<i>Уразова В.Р.</i> Особенности инновационной программы по предмету «ЖИВОПИСЬ» с приёмами Флюид-Арта. Арт-терапевтические занятия для детей с ограниченными возможностями здоровья.	106
<i>Храмова Т.О.</i> Влияние физкультминуток как элемента здоровьесберегающей технологии на занятиях с детьми младшего школьного возраста с нарушением интеллекта в объединении «Маленькие кудесники».	109
<i>Чувашова Н.О.</i> Квиллинг как средство передачи социокультурного опыта и развития детей с ограниченными возможностями здоровья.	113
<i>Яганева Л.Л.</i> Особенности детей с умственной отсталостью.	114
<i>Ямалеева Ф.М.</i> Использование нейропсихологические приёмы в коррекционной работе с детьми со статусом ОВЗ.	122

МОИ ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

Развитие современного общества диктует необходимость использования информационно-коммуникационных технологий во всех сферах нашей жизнедеятельности. Учреждения дополнительного образования, образовательные организации и школы не должны отставать от требований научно-технического прогресса. Они должны активно внедрять компьютерные технологии в своей профессиональной и учебной деятельности, т.к. главная задача современного образования – обеспечить обучающегося знаниями, умениями, навыками на максимально возможном и качественном уровне, в соответствии с индивидуальными и психофизиологическими возможностями личности.

Это, в свою очередь, позволяет работать в первоначальном направлении в организации дополнительного образования детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам, оказывать поддержку семьям, воспитывающим детей с нарушениями в развитии. Современные социальные сети и мессенджеры позволяют мгновенно обмениваться информацией и позволяют проводить занятия дистанционно, а также позволяют значительно расширить географию и увеличить аудиторию. Способствуют созданию без барьерной доступной среды для детей с ОВЗ, получению ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе.

Следующим этапом значительную роль в коррекционно-направленном процессе обучения и воспитания детей с ограниченными физическими и умственными возможностями занимает изобразительное искусство, помогающее ребенку осваивать окружающую действительность. Изобразительная деятельность, формируя практические умения изобразительного искусства, обеспечивает развитие коммуникативных основ, информационно-познавательных потребностей ребенка, создает благоприятные условия для коррекции отклонений в его познавательной, эмоционально-волевой, личностной сферах, а также формирует предпосылки для развития творческой активности.

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. Искусство и творчество очень сильно может влиять на ребенка.

Арт-педагогика близка арт-терапии и находится с ней в неразрывной связи – она предполагает воспитание и адаптацию детей с ОВЗ в социуме при помощи занятий искусства. Суть арт-терапии и арт-педагогики заключается в терапевтическом воздействии посредством художественного творчества.

Арт-терапевтический процесс можно представить как непрерывную трехстороннюю коммуникацию и взаимодействие между основными ее элементами

или участниками: ребенком, взрослым, материалом или продуктом художественной деятельности.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Арт-педагогика обладает преимуществом перед другими формами работы с детьми: поскольку не имеет ограничений в использовании (любой ребенок не зависимо от возраста, имеющегося нарушения, художественных способностей может участвовать в такого рода деятельности).

Арт-технологии вызывают положительные эмоции, помогают людям преодолеть апатию, сблизиться с окружающими, стимулируют самопознание и самовыражение, мобилизуют творческий потенциал и внутренние механизмы исцеления.

Арт-работа не ставит своей целью создание «высокохудожественных произведений», она делает акцент на свободном самовыражении ребенка посредством любых материалов для устранения определенных проявлений его болезни, решения «внутренних» (связанных с самочувствием и настроением) и «внешних» (связанных с взаимоотношениями с окружающими) проблем. Важно еще и то, что на занятиях с элементами арт-педагогики ребенок может выражать и негативные эмоции, как бы «выплескивая» их на продукты своей деятельности. Он может рвать не понравившийся рисунок, деформировать и трансформировать работы из теста или глины; пачкаться изобразительными материалами; полностью закрашивать свою работу и создавать на ее месте новую и т.д. Таким образом, снижается эмоциональное напряжение.

Благодаря арт-педагогике в формировании детей с ограниченными возможностями становится целесообразным говорить о применении специальной технологии развития личности ребенка, в основе которой лежит процесс коррекционно-педагогического воздействия средствами технологий изобразительного искусства.

Вот некоторые технологии изобразительного искусства, которые я применяю в своей работе.

Тестопластика – лепка декоративных изделий из солёного теста, является одним из видов художественного конструирования и является мощным способом развития у детей умственной активности, творчества, художественного вкуса и многих других качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

В процессе занятия лепкой из солёного теста все вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объём, он воспринимается ребёнком со всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка из теста, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предмета между собой, определяют их размеры (длину, толщину). Занятие лепкой способствует развитию

чувство осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребёнок активно работает пальцами, причём чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

Так же лепка развивает мелкую моторику, что в свою очередь влияет на развитие речи и мышления, способствует развитию трехмерного восприятия формы, умения чувствовать и передавать изобразительными средствами объем и пространство, воображение, креативность, снимает эмоциональное напряжение.

У ребенка формируются предпосылки учебной деятельности: умение ставить цель, искать и находить решения проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел, осознавать и оценивать свой индивидуальный опыт.

Происходит развитие качеств творческой личности: любознательности, высокой познавательной активности, высокого интеллектуального потенциала, стремления к самосовершенствованию

Ещё одним направлением в адаптации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья выступают нетрадиционные техники рисования.

Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Сюда же можно отнести и пластилинографию.

Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне. Фон и персонажи изображаются не с помощью рисования, а с помощью вылепливания, при этом объекты могут быть более или менее выпуклыми, рельефными.

Техника лепки из пластилина очень проста. Просто нужно отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного нам цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые затем успешно приклеиваются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем нужным контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются пальцем. Это очень удобная техника, так как является многоцветной, ведь исправить ошибки на шаблоне не составит никакого труда.

Так же в своей работе я использую технику рисования на воде «Эбру».

Рисование карандашами, кистью требуют сформированных умений и навыков, отсутствие которых приводит к нежеланию заниматься этим видом деятельности. Заинтересованность детей с ОВЗ к рисованию быстро возрастает, когда они перед собой видят этот волшебный, живой мир на воде, где они сами с помощью палочки могут творить чудеса. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры.

Суть создания рисунка в технике эбру сводится к процессу нанесения его сначала на воду, а потом перенесение на бумагу. Краски держатся на поверхности жидкости, создавая тонкую разноцветную плёнку, на которой можно создавать креативные образы, орнаменты с помощью нехитрых приспособлений. Для детей с ОВЗ лучше подобрать безопасные инструменты. Шило можно заменить палочкой для суши, подойдут шпажки, расчёски с редкими зубьями. После того как на поверхности воды сложится желаемая картинка, её аккуратно переносят на бумажную основу. Вот здесь понадобится помощь педагога.

Очень интересно наблюдать за детьми в процессе этой деятельности, видеть их горящие глаза и восторг от магии превращения. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Используя данную технику, мы получаем красивую картинку, но эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не только конечный итог. Эбру – это психология самопознания, когда видишь, как краски и вода отвечают на твоё внутреннее состояние. Это ещё один вид арт-терапии – когда несколько часов занятия эбру стирают следы длительного стресса. А главное, что даже дети с различными отклонениями в развитии, никогда не интересовавшиеся рисованием, с помощью эбру могут с легкостью создать свой маленький красочный шедевр, получив при этом огромный заряд энергии и удовольствия.

Ещё один элемент, который я использую в своей педагогической работе это занятия на переменах с элементами нейрогимнастики.

Нейрогимнастика – это комплекс телесно-ориентированных упражнений, позволяющих через тело мягко воздействовать на мозговые структуры, с помощью физических упражнений, объединения движения и мысли. Благодаря нейрогимнастике оптимизируются интеллектуальные процессы, повышается работоспособность, улучшается мыслительная деятельность, синхронизируется работа полушарий головного мозга, снижается утомляемость, восстанавливается речевая функция, повышается иммунная система, улучшается память, внимание, мышление.

Благодаря простоте и увлекательности нейроигры являются эффективным инструментом. Регулярное их использование в работе оказывает положительное влияние на коррекционный процесс обучения, развитие интеллекта и улучшает состояние физического, эмоционального здоровья. Снижает усталость, вырабатывает способность к контролю.

Для поддержания интереса и дальнейшего развития из поделок наших воспитанников мы создаём различные видео клипы, видео выставки, а поделки

изготовленные из пластилина используем для создания мультфильмов. С этими видео можно ознакомиться на youtube.com «Юные волшебники» по ссылке <https://youtu.be/g4mFFnuH4pY>

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Список литературы:

1. Применение артпедагогических технологий в коррекционно-развивающей работе с учащимися с нарушением интеллекта. URL: <https://nsportal.ru/shkola/korreksionnaya-pedagogika/library/2015/09/28/primenenie-artpedagogicheskikh-tehnologiy-v>.

2. Использование техники эбру в психологической практике для работы с детьми с ОВЗ. URL: <https://infourok.ru/ispolzovanie-tehniki-eburu-v-psihologicheskoy-praktike-dlya-raboty-s-detmi-c-ovz-5173679.html>.

3. Грачева Д.Ю. Пластилинография и ее виды. URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/plastilinoorafija-i-e-vidy.html>.



МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ОВЗ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В настоящее время в России неуклонно растет количество детей с врожденными и наследственными заболеваниями. В связи с этим, возросла актуальность проблемы педагогической помощи и обучения этой группы детей, в том числе и детей-инвалидов.

Состояние здоровья детей, имеющих отклонения в развитии, препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. У них в силу физических или психических дефектов имеются определенные нарушения в приеме, переработке и использовании информации, получаемой из окружающего их мира. Поэтому они нуждаются в особом индивидуальном подходе, отличном от рамок стандартной общеобразовательной школы.

Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество должно учесть и принять, в этом и есть основной смысл инклюзивного образования.

Дети с ОВЗ в развитии направлены на приобретении социального опыта. Путь к социализации у них отличается от общепринятого. Психические и физические недостатки меняют, отягощают процесс развития, причем каждое нарушение по-своему. Поэтому к каждому ребенку нужно подходить строго индивидуально в вопросах выбора пути развития и образования.

В Конституции РФ и Законе «Об образовании» говорится, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Наша задача обеспечить такие условия обучения и воспитания ребенка с ОВЗ, которые направлены на коррекцию присущих ему недостатков, продвижению в общем развитии и социализацию.

Дети с ограниченными возможностями здоровья характеризуются рядом особенностей.

Развитие психических процессов: мышления, памяти, внимания, восприятия, речи, эмоционально-волевой сферы личности у детей, имеющих anomalies в развитии, происходит замедленно с отставанием от нормы. Ограничения психических и познавательных возможностей не позволяют ребёнку успешно справляться с задачами и требованиями, которые предъявляет ему общество. Как правило, все эти ограничения впервые отчётливо проявляются и замечаются взрослыми, когда ребёнок приходит в школу. У таких детей гораздо дольше (часто на протяжении всех лет обучения в начальной школе) остаётся ведущей игровой деятельностью, с трудом и в меньшей степени формируются учебные интересы и навыки. Слабо развитая произвольная сфера (умение сосредоточиваться, переключать внимание, усидчивость, умение удерживать задание в памяти, работать по образцу) не позволяет младшему школьнику полноценно осуществлять

напряжённую учебную деятельность: он очень быстро устаёт, истощается, теряет интерес к занятиям. Из-за недостаточного для его возраста умения сравнивать, обобщать, абстрагировать, классифицировать обучающийся не в состоянии самостоятельно, без специальной психолого-педагогической помощи, усвоить содержательный минимум школьной программы. Из-за функциональной незрелости нервной системы процессы торможения и возбуждения у таких детей мало сбалансированы, ребенок либо возбудим, импульсивен, агрессивен, раздражителен, постоянно конфликтует со сверстниками, либо наоборот, скован, заторможен, пуглив, плаксив и тревожен. Эти дети очень быстро попадают в ряды хронически неуспевающих. У педагога возникает вопрос: как учить такого ребенка? Как учитывать особенности здоровья каждого конкретного ребенка?

Группа обучающихся с ОВЗ чрезвычайно неоднородна. Это определяется, прежде всего, тем, что в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, с выраженными расстройствами эмоционально-волевой сферы, с задержкой и комплексными нарушениями развития.

В Центре обучаются дети с нарушением интеллекта и с задержкой психического развития, у которых имеются сочетанные заболевания. Педагогам необходимо понимать: эти дети имеют необратимые нарушения развития и никогда не смогут догнать сверстников, поэтому в большей степени их обучение должно быть направлено на развитие их жизненной компетенции для адаптации в социуме.

На данный момент существует множество традиционных и нетрадиционных методик, позволяющих решать комплекс задач и проблем, стоящих перед педагогом, к которому пришел на обучение ребенок с ОВЗ. Совокупность методов обучения – это путь познания окружающей действительности, который предлагается детям. Путь, который определяет характер умственного развития, реализует возможности усвоения знаний, формирует черты личности учащегося. На занятиях объединения и на индивидуальных занятиях педагоги работают с детьми с ОВЗ на протяжении всех этапов занятия (разъяснение нового материала, выполнение заданий, оценивание работы обучающегося). И на каждом этапе занятия могут быть использованы те или иные методы и приёмы.

Учитывая особенности детей с нарушением интеллекта, педагог для достижения целей и задач пользуется следующими методами:

- методы, используемые для сообщения новых знаний – это методы объяснения, рассказа, демонстрации;
- методы, используемые при приобретении новых знаний, умений и навыков;
- беседа, наблюдения, игра, упражнения, лабораторно-практические работы, самостоятельная работа – использование методов данной группы позволяет активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить их самостоятельность;
- методы работы с техническими средствами обучения: мультимедийные презентации, просмотр видео материалов и прочее.

Рассказ – форма изложения учебного материала, представляющая собой словесное описание событий, фактов, процессов, явлений в природе и обществе, в жизни отдельного человека или группы людей.

К рассказу предъявляются следующие требования:

- определенность темы и содержания (запоминается лучше и усваивается легче);
- четкость структуры (должен иметь четкую структуру: начало, развитие событий, кульминацию, финал);
- эмоциональность (связь рассказа с личным опытом ребенка, с местными условиями, событиями).

Объяснение – метод овладения теоретическим учебным материалом.

Особенность – теоретические доказательства, которые предполагают:

- постановку познавательной задачи;
- строгий, тщательный подбор фактического материала;
- определенную форму рассуждений: анализ и синтез; наблюдения и выводы; индукция и дедукция;
- использование иллюстративного материала;
- формулировку выводов.

Беседа – метод обучения представляющий собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом. Главное требование – строгая система продуманных вопросов и предполагаемых ответов учащихся. Вопросы должны быть взаимосвязаны, подчинены основной идее, поставлены так, чтобы дети понимали предмет разговора.

Работа обучающихся с книгой является одним из действенных методов овладения учебным материалом. Умения и навыки работы с книгой, сформированные на занятии, сохраняются на всю жизнь.

Требования:

- каждый ребенок должен уметь находить то место, которое изучается;
- педагог должен дать краткий и четкий инструктаж по выполнению задания;
- обучающиеся должны находить главное в процессе работы с книгой, опорные пункты, не стараясь запомнить все подряд.

Использование метода демонстрации позволяет проводить работу по развитию у обучающихся круга элементарных представлений и ставит своей задачей, с одной стороны, обогащение и систематизацию имеющегося у детей опыта, с другой – учит их наблюдать предмет, явление, выделять в них главные черты, сравнивать, обобщать, устанавливать свое отношение к объекту.

Наблюдения. Основная цель – развитие навыков самостоятельной работы учащихся и их наблюдательности.

Экскурсии – один из самых распространенных методов обучения. Ценность его заключается в том, что дети учатся наблюдать натуральные объекты в реальных, естественных условиях. Экскурсии имеют общеобразовательное и специальное учебное значение.

Практический метод – использование игр, занимательных упражнений, соревнований.

Таким образом, при работе с детьми с ОВЗ используются те же методы обучения, но в практическом применении их, учитываются познавательные возможности детей с нарушенным интеллектом.

Наиболее существенным признаком, отличающим методы обучения, применяемые в работе с детьми с ОВЗ, является их коррекционно-развивающая направленность.

Она включает:

- Подачу на каждом занятии учебного материала малыми порциями;
- Максимальную развернутость и раздробленность сложных понятий и действий;
- Замедленность обучения и частую повторяемость формулируемых действий;
- Предварение пропедевтикой изучения нового;
- Постоянную опору на чувственный опыт учащихся;
- Руководство действиями обучающихся вплоть до совместного выполнения их педагогом и ребенком и др.

Как уже говорилось, дети с ограниченными возможностями здоровья представляют собой очень разнообразную группу обучающихся. Поэтому приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учетом состояния здоровья каждого ребенка. И очень важен контакт с их родителями (законными представителями), важно знать все особенности развития ребенка.

Общие педагогические методы и приемы не используются изолированно, только в необходимом сочетании. Применяя тот или иной метод, как ведущий его необходимо подкреплять одним-двумя дополнительными. Например: на начальных этапах обучения ведущим методом может быть наглядно-практический, а дополнять его может беседа.

Далее ведущим методом становится беседа, а наглядно-практический как дополнительный.

Дети с ОВЗ не могут одновременно усвоить большой объем материала. Поэтому необходимо дробление учебного материала на небольшие части. Сообщаемый только в словесной форме учебный материал, неподкрепленный наглядными или практическими действиями, слабо понимается обучающимися, не запоминается, поэтому важно сочетать эти методы.

Ценность того или иного метода достигается лишь в том случае, если он:

- а) ведет не только к усвоению знаний и способов действий, но и обеспечивает надлежащее воспитание, общее развитие обучающихся;
- б) делает обучение максимально доступным и посильным для обучающихся на основе учета их познавательных возможностей на различных возрастных стадиях, обеспечивая вместе с тем условия для упражнения школьников в преодолении препятствий и трудностей, необходимых для развития у них морально-волевых качеств и творческой активности;
- в) обеспечивает высокий уровень сознательности и прочности усвоения учебного материала;
- г) приводит к усвоению знаний в определенной системе, к формированию навыков и привычек систематической работы по самостоятельному приобретению знаний;
- д) предоставляет возможность для учета индивидуальных особенностей учащихся, рационального сочетания фронтальной и индивидуальной работы;
- е) способствует максимальной активизации учебной деятельности обучающихся.

РАБОТА ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодняшний день – это период становления экологического образовательного пространства, выработки новых понятий: «экологическое сознание», «экологическое мышление», «экологическая культура» и многих других, в том числе и понятия «экологическое воспитание школьников». В данный момент осуществляется поиск эффективных методов образования, создаются технологии обучения и воспитания детей. Для повышения эффективности экологического образования и воспитания существует множество различных технологий. Для педагога задача – найти оптимальное сочетание технологий, форм и методов работы, которые помогут сформировать системное мышление, ответственное отношение к природе, экологическую культуру, мировоззрение школьников.

Огромными возможностями в контексте воспитания экологической культуры учащихся наделяются современные педагогические технологии. Самые востребованные в современном образовании – проектные технологии, которые позволяют формировать исследовательские навыки, опыт самостоятельного решения экологических задач, обеспечивают знакомство с окружающим миром. Учебные программы по формированию бережного отношения к природной среде с использованием проектных технологий предусматривают вовлечение учащихся в различные виды деятельности: исследовательскую, творческую, игровую, практическую, познавательную и коммуникативную [1].

Работа по формированию экологического сознания у детей с ОВЗ проводится педагогами ежедневно, непрерывно и охватывает все сферы деятельности. Дети с ОВЗ познают мир с открытой душой и сердцем. И то, как они будут относиться к этому миру, научатся ли быть рачительными хозяевами, любящими и понимающими природу, воспринимающими себя, как часть единой экологической системы, во многом зависит от педагогов, участвующих в их обучении. Большую роль в формировании познавательного интереса к природе играет исследовательская деятельность [3].

В течение трёх лет мы вели исследовательскую работу по экологическому воспитанию младших школьников по теме: «Лес – наше богатство». **Целью** нашей работы является изучение животного и растительного мира смешанного леса Мамадышского района.

Дидактические цели: Формирование умения работать под руководством учителя в сфере познавательной деятельности, наблюдать за изменениями в природе, приобретение навыков работы в группах с большим объемом информации, умений исследовать лесное сообщество.

Задачи:

- 1) изучить значение лесной экосистемы, месторасположение смешанного леса, растительность и фауну, климат Мамадышского района, рациональное использование лесной системы;
- 2) проанализировать художественные произведения о лесе;
- 3) сформировать устойчивый интерес к изучению лесной экосистемы.

Этапы исследования:

- 1) «Мозговой штурм» – формирование темы исследования совместно с учащимися;
- 2) формирование групп для проведения исследования, выбор основных вопросов исследования
- 3) выбор творческого названия проекта
- 4) обсуждение плана работы
- 5) обсуждение источников информации
- 6) наблюдения
- 7) обработка полученной информации
- 8) оформление работы
- 9) подведение итогов

Ход исследования:

- 1) изучение материала о лесах нашего района;
- 2) проведение сезонных экскурсий с целью наблюдения и изучения жизни леса;
- 3) выяснение и обоснование названий растений и животных;
- 4) анализ произведений писателей и поэтов о лесе;
- 5) сравнение художественных текстов со своими наблюдениями.

Для этого мы обратились к работникам лесхоза, которые познакомили нас с основными лесхозами района. Изучив карту Мамадышского района, мы выбрали ближайший лес – это Кумазанское лесничество. Мы – это учителя начальных классов, родители и группа детей, которая проявляет интерес по данному вопросу.

За этот период мы изучили следующие вопросы:

- значение лесной экосистемы (зачем люди ходят в лес; кому нужны деревья в лесу; зачем пилят деревья; как лесник заботится о лесе; правила поведения в лесу).
- провели сезонные экскурсии с целью наблюдения жизни леса.
- ярусы смешанного леса
- определение возраста деревьев
- жизнь растений и обитателей леса
- верхний состав почвы

Исследуя данную тему, нами была проведена следующая работа:

- 1) На уроках чтения читали стихи и рассказы о лесе, о растительном и животном мире.
- 2) На уроках математики решали задачи о деревьях, птицах, животных.
- 3) На уроках русского языка составляли и записывали предложения, списывали тексты, разбирали слова.
- 4) На уроках живого мира беседовали о деревьях (сравнивали деревья парка и леса), сравнивали животных леса с домашними, изучали правила поведения в природе; изменения, которые происходят в лесу в разное время года.

5) На внеклассных часах и кружковых занятиях читали, искали дополнительную литературу о лесе в библиотеке, обращались к интернет-ресурсам, к словарям, читали вырезки из местной газеты «Вятка», журнала «Мурзилка», «Юный натуралист».

6) На экскурсиях фотографировали деревья, кусты, птиц, природу в разное время года.

7) На уроках ИЗО зарисовывали животных, ветки деревьев, листья, сами деревья и лес.

8) На уроках ручного труда изготовили панно из природного материала и различные поделки и аппликации.

Результатом нашей деятельности является совместное изготовление гербариев, паспортов деревьев и животных, таблицы «Ярусность леса», собрали коллекцию распилов деревьев для подсчёта их возраста. Собранный материал мы оформили вместе с детьми в папку «Лес – наше богатство». Итогом нашей деятельности за этот период являлось проведение мероприятий, составление презентаций.

Все они имели огромное воспитательное влияние на детей. Дети лучше стали воспринимать красоту природы, с которой они постоянно соприкасаются, получили знания о жизни животных и растений в лесу, узнали о профессиях, связанных с лесом. Это воспитывало позитивные эмоции, доброту, бережное отношение ко всему живому.

Говоря об экологическом воспитании, нельзя не сказать о роли родителей. На родительских собраниях говорим об экологическом воспитании в семье, о здоровье детей, о здоровом образе жизни. Наши родители активные помощники. Вместе с детьми мастерят кормушки и гнездовья, подкармливают птиц, выращивают для школы и класса комнатные цветы, сажают деревья, кустарники и ухаживают за ними; ходят с детьми в походы, на экскурсии. Всё это формирует в душе ребёнка чувство ответственности, сопереживания, стремление прийти на помощь, гордость за добрый поступок. А мамы и папы своим примером показывают детям, что природе нужно сохранить не только для себя, но и для потомков.

Результаты работы по экологическому воспитанию младших школьников:

1. Повышение уровня знаний учащихся о природе родного края.
2. Повышение экологической культуры родителей, появление понимания необходимости в экологическом воспитании детей.
3. Формирование умения правильного взаимодействия с окружающей средой, эмоционально-положительное отношение к природе.
4. Повышение экологической культуры младших школьников с ОВЗ.

Ежегодно участвуем с детьми в районных и республиканских мероприятиях и конкурсах по экологии, принимаем активное участие во Всероссийском проекте «Экоклас» (экологические уроки, природоохранные акции, видеофильмы и т.д.).

Постановка цели и задач экологического воспитания в школе-интернате для детей с ОВЗ позволила определить содержание воспитательного процесса, выбрать методы, формы, средства воспитательного взаимодействия с воспитанниками. Показателями воспитанной личности служат: экологические знания, умения, практические результаты, которые выражаются в выполнении учащимися

общественно-полезной работы по охране природы, умении применять экологические знания за пределами школы.

Кропотливая работа в этом направлении способствует повышению общей культуры наших воспитанников, формированию их нравственного облика, приучает задумываться о своём поведении в природе, выбирать варианты взаимодействия, соответствующие закону и совести. Таким образом, проводя систематическую работу по формированию у воспитанников экологической культуры, стремимся к тому, чтобы наши учащиеся, стали полноправными рачительными хозяевами на нашей земле и умели противостоять антигуманным действиям по отношению к природе [2].

В целях обмена опытом мы проводим мероприятия районного и республиканского масштаба, выступаем по вопросам экологического воспитания на заседаниях ШМО и РМО учителей начальных классов, педагогических советах, на районных августовских педагогических форумах, принимаем участие в республиканских экологических стажировках, мастер-классах, конкурсах.

Свой материал размещаем на сайте школы и на страницах педагогических сообществ «Инфоурок», «Продлёнка», «Педсовет» и т.д.

Список литературы:

1. Кадырова Р.О. Непрерывное экологическое образование и воспитание // Воспитание школьников. – 2011. – №5. – С.58.
2. Суворова В.М. Опыт экологической работы со школьниками: занятия, экологические игры, викторины, экскурсии / авт.-сост. В. А.Суворова. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Чернухин О.А. Организация исследовательской деятельности школьников естественнонаучной и экологической тематики. Образовательные программы. – Новосибирск: Немо-Пресс, 2013.

Бердникова М.Г., Шигапова Г.Р.,
*МБУДО «Центр детского творчества»
Вахитовского района г.Казани*

ПРОЕКТ ПО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ «УРОКИ ДЛЯ ДУШИ»

*«Без глубокого духовного и нравственного
чувства человек не может иметь ни любви, ни
чести, – ничего, чем человек есть человек»*

В.Белинский

Введение

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей нашего современного общества. В Стратегии развития

воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, направленной на реализацию Указов Президента Российской Федерации, должно внимание отводиться духовно-нравственному развитию подрастающего поколения, «воспитанию у детей чувства достоинства, чести и честности, совестливости, уважения к отцу, матери, учителям, старшему поколению, сверстникам, другим людям; расширению сотрудничества между государством, обществом, традиционными религиозными общинами и иными общественными организациями и институтами в сфере духовно-нравственного воспитания детей».

Задачи духовно-нравственного развития личности реализуются в процессе социализации учащихся, когда укрепляются ценностно-смысловые сферы личности. У детей формируются способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Дети с особыми образовательными потребностями имеют значительные ограничения жизнедеятельности, приводящие к социальной дезадаптации. Учащиеся данной категории сравнительно поздно начинают разбираться в вопросах общественного устройства, в понятиях морали и нравственности, т.к. для них свойственно неразвитость мышления, и в результате этого наблюдается слабое усвоение общих нравственных понятий и закономерностей. Дети узнают правила морали от учителей, родителей, их книг, но воспользоваться ими в конкретной ситуации, основываясь на рассуждениях, не всегда могут. Поэтому задача педагогов добиться того, чтобы убеждения учащихся, соответствовали по содержанию основным нормам морали.

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся с особыми образовательными потребностями в благоприятных социальных условиях даёт возможность не только сформировать у них позитивное мировоззрение, но и сделать его достаточно устойчивым, способствует социализации учащихся.

Актуальность проекта

09.11.2022 г. вступил в силу Указ Президента РФ В.Путина «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Духовно-нравственное воспитание учащихся, формирование у детей любви к своей стране, желание творить и совершенствоваться есть важнейшее условие успешного развития нашего Отечества. На примере сегодняшней действительности, в это трудное время, мы видим необходимость проявления высоких нравственных качеств и свойств личности, порывов и желания выполнить свой гражданский долг, защищать свою Родину, свой дом, свою семью.

Духовно-нравственное обогащение учащихся является ориентиром для будущего благополучия нашей страны. Особенно это важно для детей с особыми образовательными потребностями, так как зачастую родители недостаточно внимания уделяют решению этой задачи в воспитании своих детей.

Именно поэтому педагоги социально-гуманитарного отдела Бердникова Марина Григорьевна, Шигапова Гузель Равхатовна «Центра детского творчества» Вахитовского района г.Казани (Далее – Центр) обратились к теме духовно-нравственного воспитания детей с особыми образовательными потребностями.

Конечным продуктом стал проект по духовно-нравственному воспитанию детей с особыми образовательными потребностями «Уроки для души».

Актуальность проекта безусловна. Настоящий проект посвящён созданию воспитательно-образовательного пространства, направленного на духовно-нравственное обогащение каждого участника проекта. Данный проект рассчитан на учащихся с особыми образовательными потребностями возрастной категории 8-14 лет, находящихся на домашнем обучении. Участие в проекте будет полезно, благотворно и ценно не только для детей, но и для их родителей. Данный проект углубит, расширит и обогатит педагогическую работу социально – гуманитарного отдела ЦДТ в рамках духовно-нравственного воспитания учащихся с особыми образовательными потребностями, акцентирует идею сотрудничества с семьей учащихся ради достижения общей цели воспитания здоровых и счастливых детей.

Цель и задачи проекта

Цель:

Духовно-нравственное развитие личности, привитие учащимся основополагающих принципов нравственности с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм, социализация учащихся с особыми образовательными потребностями.

Задачи

В работе с учащимися:

- формировать чувства любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- воспитывать уважение к нравственным нормам (учить различать добро и зло, любить добро, быть в состоянии творить добро);
- формировать основы культуры общения и построения межличностных отношений;
- организовать внеурочную интеллектуально-познавательную деятельность;
- создать необходимые условия для проявления творческой индивидуальности каждого учащегося;
- совершенствовать коммуникативные умения учащихся.

В работе с родителями:

- способствовать созданию в семье благоприятных условий для взаимодействия взрослых и детей, ориентировать семью на нравственное воспитание детей;
- формировать компетентность, желание родителей в приобретение необходимых знаний и педагогических приёмов для духовно- нравственного воспитания детей;
- укрепить взаимодействие с семьей учащихся через систему совместных мероприятий.

Проектное решение проекта

1. Ознакомить педагогов ЦДТ Вахитовского района с проектом на педагогическом совете.

2. Продолжить разработку проекта в укреплении связи между объединениями Центра и с городскими общественными организациями в сфере духовно-нравственного воспитания.

3. Рекомендовать к использованию представленный опыт проекта в коррекционных школах.

Целевые группы проекта

Целевые группы проекта: учащиеся с особыми образовательными потребностями их родители или законные представители, педагоги дополнительного образования.

Объект исследования: процесс формирования духовно-нравственного воспитания учащихся с особыми образовательными потребностями.

Предмет исследования: педагогические условия формирования духовно-нравственного воспитания учащихся с особыми образовательными потребностями

Жизненный цикл и сроки реализации проекта

Проект рассчитан на реализацию в течение двух лет. (01.09.2022 г. – 31.05.2024 г.) и предполагает работу по его дополнению, корректированию и совершенствованию.

Первый этап – подготовительный: 01.09.2022 г.- 01.10.2022 г.

Второй этап – основной: 01.10.2022 г. – 01.05.2024 г.

Третий этап – заключительный: 01.05.2024 г. – 31.05.2024 г.

Этапы реализации проекта

I. Подготовительный этап

1. Определение актуальности проекта. Разработка программы руководства проектом – составление перспективного плана.

2. Предварительное изучение литературы, интернет-ресурса по теме проекта, подбор диагностического материала.

3. Диагностика детей с целью выявления имеющихся знаний, представлений о духовно-нравственных ценностях.

4. Консультация для родителей с целью знакомства с темой, задачами проекта, содержанием работы.

5. Подбор консультаций для родителей, создание презентаций.

II. Основной этап

1. Реализация содержания проекта.

2. Отслеживание процессов, анализ состояния.

Данные положения сведены в таблицу 1

Таблица 1

Название модуля, задачи	Форма проведения	Сроки реализации
«Наша Родина – Россия». Воспитывать чувства любви к своей	Беседы на темы: «Я – гражданин России»	сентябрь 2022 г.
	«Мой край»	октябрь 2022 г.
	«Мой край». «С чего начинается	ноябрь 2022 г.

стране, уважения к её защитникам, к людям, прославившим Россию.	Родина?»	
	«Флаг, герб, гимн России»	декабрь 2022 г.
	«Защитники нашей Родины»	апрель 2023 г.
	«Полёт в космос»	апрель 2024 г.
	«Это наша Победа».	май 2024 г.
	Экскурсии: по памятным местам, посещение Вечного огня воинам ВОВ.	май 2023 г. май 2024 г.
	Участие в районной акции: «Твори добро»	апрель 2023 г. апрель 2024 г.
	Активно-игровые программы «Наши защитники Отечества»	май 2023 г.
	«Никто не забыт и ничто не забыто»	май 2024 г.
«Край мой родной, Татарстан» Воспитывать общую культуру, верность духовным традициям России. Познакомить с историей и культурой родного края, города.	Беседы на темы: «Я живу в Республике Татарстан»	октябрь 2022 г.
	«Мой Татарстан»	ноябрь 2023 г.
	«Казань – мой родной город»	апрель 2023 г.
	«Улицы и здания города»	апрель 2024 г.
	«Знакомство с символикой республики»	февраль 2023 г.
	«Памятники нашего города»	апрель 2024 г.
	«Люди нашего города и края»	февраль 2023 г.
	«Обычай и национальные костюмы народов, проживающих в нашей республике»	март 2023 г.
	«Дружный межконфессиональный Татарстан»	май 2024 г.
	Экскурсии по памятным местам города, виртуальные экскурсии по городу «Я познаю мир. Казань – любимый город».	апрель 2023 г. апрель 2024 г.
	Посещение музеев: «Музей естественной истории Татарстана»	март 2023 г.
	«Музей 1000-летия Казани»	апрель 2024 г.
	«Национальный музей Республики Татарстан»	май 2024 г.
	Конкурс фотографий: «Мой родной Татарстан»	март 2024 г.
	Активно-игровые программы: «Цвети, любимый Татарстан»	октябрь 2023 г.
	«Масленица»	март 2023 г.
	«Каравон»	май 2023 г.
	«Сабантуй»	май 2024 г.
	«Моя семья» Познакомить детей с	Беседы на темы: «Самый дорогой человек»

<p>духовно-нравственными традициями и укладом жизни в семье.</p> <p>Воспитывать любовь, уважения к маме, к близким родственникам.</p> <p>Формировать умения понимать свое место в семье, участвовать в домашних делах.</p>	«Наша семья»	ноябрь 2023 г.
	«Папа, мама, я – дружная семья»	декабрь 2022 г.
	Конкурс рисунков: «Подарок для мамы»	ноябрь 2022 г.
	«Открытка к празднику 23 февраля»	февраль 2023 г.
	Составление рассказов на тему: «Моя семья»	февраль 2024 г.
	«Мой лучший друг»	ноябрь 2023 г.
	Чтение стихов о маме	
	Консультации для родителей: «Как развить эмпатию у ребенка» «Воспитание уважение к старшим» «Духовно–нравственное воспитание детей в семье средствами чтения книг» «Игры, воспитывающие нравственные качества учащихся» «Авторитет-основа воспитания» «СМИ: польза и вред».	В течение года
Активно-игровые программы: «Мама, мамочка моя» (Программа, посвященная дню Матери)	ноябрь 2023 г.	
«Концерт для мам ко дню 8 марта»	март 2024 г.	
<p>«Наши победы и достижения!»</p> <p>Воспитывать ценностное отношение к прекрасному, формировать представления об эстетических идеалах и ценностях.</p>	Участие в выставках декоративно-прикладного творчества районного, городского, республиканского уровней («Весенняя капель», «Волшебная страна» «Зеленая планета», «Чудеса из ларца» и др.)	В течение учебного года
	В Международном творческом конкурсе «Мир без границ», Международном фестивале «Счастливое детство в нерушимой Отчизне», во Всероссийском конкурсе «Я могу. Творчество без границ».	В течение учебного года
	Активно-игровые программы: «Здравствуй, лето!»	май 2023 г.
	«Тепло родного очага»	январь 2023 г.
	«Семейные посиделки».	январь 2024 г.

III. Заключительный этап

1. Подготовка аналитического отчета.
2. Диагностика учащихся.
3. Обобщение и распространение опыта.
4. Организация фото-выставок, рисунков детей.
5. Создание и презентация проекта.

Бюджет проекта

Все мероприятия для учащихся с особыми образовательными потребностями, предусмотренные настоящим проектом, реализуются штатными педагогами. В музеях, которые планируем посетить с нашими учащимися, заложена льгота для детей данной категории. Дополнительного финансирования не требуется.

Ожидаемые результаты проекта

- ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, старшему поколению;
- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения;
- неравнодушие к жизненным проблемам других людей, сочувствие к человеку, находящемуся в трудной ситуации;
- уважительное отношение к родителям (законным представителям), к старшим, заботливое отношение к младшим;
- знание традиций своей семьи, бережное отношение к ней;
- мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной деятельности.

Основными критериями и показателями эффективности проекта являются следующие критерии духовно-нравственной культуры учащихся: интеллектуальный, эмоциональный, ценностно-мотивационный, деятельностный. Методами, которыми пользовались педагоги для фиксации некоторых отдельных качеств личности, систем ценностей, учащихся являются: наблюдения, изучения продуктов деятельности учащихся, а также определенные методики, которые позволяют получить примерное представление о стадии духовно-нравственного развития учащегося на данный момент (Приложение 1).

Риски и пути преодоления

Риски	Условия возникновения	Пути преодоления
Слабая заинтересованность детей и родителей.	Недостаточная подготовленность проекта.	Совместные мероприятия с детьми и родителями. Информирование родителей с помощью информационных стендов, апробация проекта.

Заключение

Проект ориентирован на духовные ценности и нравственные нормы народов России, он будет способствовать формированию у детей и подростков с особыми образовательными потребностями духовно-нравственных ценностей, эмоционального, творческого развития и социализации учащихся.

Список литературы:

1. Бондаревская Е.В., Селевко Г.К. Воспитание как педагогический компонент. – М.: Прогресс, 2016.

2. Комплект диагностических методик по оценке духовно-нравственного развития младших школьников: метод. пособие для руководителей общеобразовательных учреждений, учителей, специалистов школы, а также родителей / сост. Н.В.Наконешнюк. – Прокопьевский район, 2015. – 101 с.

3. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. URL: <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>.

Приложения:

1. Памятки для родителей: «Как развить эмпатию у ребенка», «Воспитание уважение к старшим», «Духовно-нравственное воспитание детей в семье средствами чтения книг», «Игры, воспитывающие нравственные качества учащихся».

2. Диагностический материал по изучению уровня развития духовно-нравственных качеств у учащихся.

Приложение 1

Как развить эмпатию у ребенка

Эмпатия – способность сопереживать чужим эмоциям, понимая, что источник сопереживания не во мне. Эмпатия – это если я умею грустить рядом с другим человеком, когда ему грустно, радоваться его радости, чувствовать его боль почти, как свою. Эмпатия дает ощущение близости, душевного единения. Эмпатия – залог взаимопонимания между людьми, продуктивного сотрудничества, крепких и долгосрочных отношений. Эту способность стоит развивать с детства. Но как обучить ребенка эмпатии?

1. Давайте ребенку физическую и эмоциональную поддержку

Дети учатся у нас тому, что мы сами хорошо умеем. Если мы заботимся о детях, они, вырастая, сочувственно относятся к другим – к их переживаниям, боли и трудностям – и с удовольствием проявляют участие и предлагают помощь.

2. Обеспечьте как можно больше тактильного контакта

У людей, которые в детстве были окружены любовью в виде объятий, поцелуев, игр-щекоталок и прочих тактильных ощущений, выше уровень окситоцина, а значит – больше желания проявлять внимание к другим. Чем выше уровень окситоцина, тем более развита способность распознавать чувства других, верно их интерпретировать и давать необходимую эмоциональную поддержку.

3. Помните, что ваш ребенок – отдельный человек

У отдельного человека – свой образ мыслей и свои желания. Не подменяйте надежды и стремления ребенка своими нереализованными амбициями. Вашему ребенку может быть неинтересен футбол, которым вы бредите с детства, зато он обожает балет. Или вы жить не можете без книг, а ему достаточно инструкции к большому набору «Лего». Ребенок имеет право не соглашаться с вашими требованиями. Старайтесь искать компромисс и бережно относиться к детским чувствам, так вы научите маленького человека уважать чужие переживания и не быть заикленным на себе эгоистом.

4. Играйте с ребенком в ролевые игры

Вместо того чтобы обращаться к абстрактному мышлению ребенка, помогите ему стать на место другого человека в игровой форме. Чтобы ребенок лучше понял,

как живется его старенькой бабушке, поиграйте в старичков: предложите поносить очки с мутными стеклами и надеть перчатки, снижающие чувствительность пальцев. Это гораздо более эффективный способ дать ребенку почувствовать себя на месте другого, чем пустое фантазирование на тему «Если бы ты был старым».

5. Обсуждайте чувства персонажей

Говорите с ребенком о том, что он читает и смотрит. Интересуйтесь, что, по его мнению, чувствуют разные герои в различных ситуациях. Почему ребенок сделал такой вывод? Корректируйте явные ошибки, опираясь на свой жизненный опыт. Исследования показывают: дети, которым есть с кем обсудить переживания сказочных героев, гораздо более эмпатичны, чем те, которые не обсуждают прочитанное и увиденное.

6. Интересуйтесь ребенком в любых его состояниях и чувствах

Чтобы развить эмпатию, ребенку необходимо знать, что любое его чувство имеет право на существование и выражение. Но безопасным путем. Давайте ребенку место и пространство для выплескивания негативных переживаний, учите не срывать на ближних, а проговаривать злость, обиду, разочарование. Кроме того, обращайтесь на детей внимание, не только когда они в ярости или в слезах, но и когда они радуются или просто находятся в хорошем настроении. Для роста эмпатии важно, чтобы ребенок учился реагировать как на тяжелые чувства другого, так и на окрыляющие. И никто, кроме вас, не сможет подать пример.

7. Указывайте на разность восприятия одной и той же ситуации из разного эмоционального состояния

Ребенку важно понимать: если один человек чем-то расстроен, второму может быть непросто понять причину расстройства первого. Для пятилетнего малыша лопнувший воздушный шарик – трагедия, для взрослого – незначительный эпизод. Политические проблемы – головная боль взрослого, совершенно непонятная ребенку.

Чтобы обучить ребенка разнице восприятий, каждый раз, когда между вами не возникает полного взаимопонимания и сочувствия, указывайте на то, что это нормально. Взрослый не обязан чувствовать то же горе от сломанной куклы, что и малыш. Однако можно проявить сочувствие словами «Я вижу, что ты очень расстраиваешься, и сопереживаю твоей потере, хотя и не в состоянии полностью понять твои чувства». Хороший способ – вспомнить похожую историю из своей жизни, когда вы были чем-то сильно расстроены, и рассказать о ней ребенку. Велика вероятность, что вы найдете что-то общее.

8. Проявляйте эмпатию к другим при ребенке

Ребенок будет копировать ваше поведение, каким бы они ни было. Поэтому, если вы умеете сочувствовать другим людям, сопереживать им, поддерживать их и быть с ними рядом и в тяжелые времена, и в радостные, ваш ребенок этому научится.

9. Учите ребенка тому, как чувства влияют на поступки

Обратите внимание ребенка на то, как расстройство из-за плохой оценки в школе через пару часов вылилось в ссору с младшим братом. Показывайте своим примером, как важно отделять свои переживания от их выливания на другого человека.

10. Показывайте ребенку, что он похож на других людей

Каждый человек уникален в соотношении личностных черт и качеств. При этом каждый человек очень похож на любого другого в своих реакциях на одну и ту же ситуацию. Ваш старший ребенок жалуется, что младший брат шумит, вопит и не дает спокойно собирать конструктор? Расскажите ему, что в три года он вел себя аналогично. Дети более склонны быть терпеливыми и снисходительными к другим, если те хоть чем-то на них похожи.

11. Сопровождайте нравоучения упоминанием социальных правил, а не угроз и запугиваний

Говоря ребенку, что бить других нельзя, бессмысленно добавлять, что из-за этого никто не будет с ним общаться: жизнь показывает, что это неправда. Вместо этого говорите: бить других нельзя, потому что другим больно. Говоря ребенку, что нельзя брать чужое, бесполезно указывать на то, что воров ловят и отправляют в тюрьму: нередко преступники нарушают закон безнаказанно. Вместо этого говорите: чужая собственность неприкосновенна. Так вы научите ребенка уважению к правам другого.

12. Учите ребенка, что каждый человек совершает поступки по своим личным причинам

Объясняйте ребенку, что невозможно «вынудить» другого человека распустить руки или начать орать. Если ребенок расстраивается из-за своей «плохости» и считает, что по этой причине учитель повысил на него голос, дернул за руку или влепил двойку, расскажите, что поведение ребенка ни при чем: другие учителя в той же ситуации повели бы себя иначе.

Учите ребенка осознавать мотивы своих действий. Перед тем как пнуть одноклассника и начать ссору в ответ на словесное оскорбление, ребенок может выбрать, что сделать – спровоцировать драку или отвернуться и уйти из конфликта. Не бывает ситуаций «меня заставили», выбор есть всегда.

Источник: Medkrug.ru

Консультация для родителей на тему «Воспитание уважение к старшим»

Уважение к старшим

Услышав в очередной раз от старшей женщины фразы о том, что ее ребенок не уважает родителей, молодая мама внутренне гордится тем, что уж с ней-то подобное никогда не произойдет, ведь ее малыш такой нежный, ласковый и, вообще, – самый лучший. И это действительно так. Но – пока. Пока вы для ребенка – лучший друг, с которым он делится детскими нехитрыми горестями и радостями. И так это будет в будущем, если в ответ он будет слышать не «мама занята!», «давай попозже» и «что за ерунда?!». В противном случае ребенок поймет, что вас его жизнь особо не интересует. Уважайте его, и ребенок ответит вам тем же! И тогда вам не придется думать о том, почему дети не уважают родителей и кто виноват в этом.

Уважение – составляющая жизни

Чтобы ребенок чувствовал уважение к старшему поколению, правила такого отношения должны прививаться буквально с рождения. Помните, уважение к старшим – это черта, которая формируется не за один день и не словами. Малыши

копируют модель поведения, которую демонстрируют родители, поэтому ваши слова об уважении к старшим и соответствующем этикете не будут восприняты, если в жизни ребенок видит обратное. На примере самых родных для него людей он видит, зачем и почему надо уважать старших, а взрослея, уже не задумывается над этим.

Простые и важные правила

О том, как заставить ребенка уважать родителей, останавливаться не будем, так как очевидно, что принуждение может породить только страх или бунт со стороны ребенка. Оба варианта для родителей и самого малыша не очень хороши. А вот понять, как научить ребенка уважать родителей, взрослых и самого себя, гораздо важнее.

Во-первых, малыш всегда должен знать, что никогда он не будет унижен близкими людьми. Особенно это касается наказаний за какую-либо провинность при посторонних. Во-вторых, отношения между родителями – показатель того, как ребенок будет вести себя с взрослыми. Если мама и папа позволяют себе громкие выяснения отношений, оскорбления и унижения при детях, то для последних это является руководством к действию.

Чаще проводите время за чтением не только интересных, но и поучительных книг. На примере героев сказок дети учатся жизни, поэтому к выбору соответствующей литературы надо подходить серьезно.

Внимание и забота о старших проявляется в таких приятных мелочах, как открытка своими руками к празднику, телефонный звонок или письмо. Ведь ваши бабушки тоже хранят первое письмо, написанное неразборчивым крупным почерком внука-первоклашки?

Семья – крепость

Семья, члены которой всегда заботятся друг о друге, – это главное, к чему надо стремиться. Малыш с пеленок должен осознавать, что самое драгоценное сокровище, которое у него есть, это родители, братья и сестры, бабушки и дедушки.

В формировании уважения к старшим не последнюю роль играет умение ребенка сопереживать, делиться чем бы то ни было, сочувствовать. Поэтому вместе лечите поцелуями садины и небольшие ушибы у мамы, гладьте папе голову, когда он приходит уставший с работы. К слову, акцент на уважении именно к людям старшего возраста делать совсем не обязательно – младшие братья и сестры тоже его заслуживают.

Самый эффективный метод научить ребенка уважению к старшим – это ваши родители. Не стесняйтесь во время их прихода снова быть детьми. Участие в жизни пожилых людей, забота о них – самый яркий и впечатляющий ребенка пример. К тому же, это совсем несложно.

Не забывайте о том, что воспитывая в ребенке чувство уважения к старшим, вы не только не будете краснеть в маршрутке, когда он не уступит место бабушке, а обеспечите себе надежную и счастливую старость.

Источник: <http://womanadvice.ru/uvazhenie-k-starshim#ixzz2o1pqZnlw>

Консультация для родителей на тему

«Духовно-нравственное воспитание детей в семье средствами чтения книг»

Все писатели, философы, педагоги обращают внимание на важность чтения, ценность книг и заложенной в них мудростью «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир самих себя»

(В.А.Сухомлинский)

«Чтобы воспитывать, тут нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение»

(А.Чехов)

«Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это, прежде всего, воспитание. Слово, раскрывающее благородные идеи, навсегда откладывает в детском сердце крупинки человечности, из которых складывается личность»

(В.А. Сухомлинский)

В настоящее время стала очевидной необходимость духовно-нравственного воспитания русского человека, без чего Отечество не только не способно прогрессивно развиваться, но и исторически обречено. Гуманизация образования на современном этапе позволяет говорить о проблеме воспитания духовности как приоритетной. Духовность является фундаментальным свойством человека, интегрирует в себе духовные потребности и способности человека самореализовывать себя в поисках истины, в творчестве, в стремлении к добру, свободе, справедливости.

Духовно-нравственное воспитание – процесс целенаправленного содействия становлению духовно-нравственной сферы ребенка, являющейся основой базовой культуры личности. Духовная составляющая воспитания в таком случае заключается в содействии ребенку в освоении системы ценностей и идеалов, а также в формировании на этой основе определенной личностной мировоззренческой позиции. Нравственная же составляющая направлена на содействие в развитии чувств, отношений и поведения, отражающих мировоззренческую позицию в социальной деятельности ребенка: во взаимоотношениях с другими людьми и окружающим миром.

Большие возможности духовно-нравственного воспитания заложены в содержании литературных произведений. Произведения художественной литературы имеют особое значение в духовно-нравственном воспитании ребенка, в развитии его духовно-нравственных качеств, гражданского сознания, коммуникативных способностей, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру. Как известно, важная роль в воспитании молодого поколения, формировании у него системы нравственных ценностей и ориентиров принадлежит семье. Исходя из традиционных русских методов семейного воспитания, родители, как и педагоги, учат, прежде всего, своим собственным примером, а уж потом наставлениями. Исстари в воспитании подрастающего поколения присутствует литературное слово. Детям рассказывают сказки, читают стихи, подрастая, дети сами начинают читать. К сожалению, их литературный опыт чаще всего ограничивается лишь рассказами из азбуки и хрестоматии, комиксами, журналами для наклеек, а впоследствии – вялыми и малопродуктивными попытками освоить произведения школьной программы в сокращенном варианте.

В современном мире, традиция семейного чтения становится, как никогда, актуальна. Семейное чтение обладает поистине уникальными свойствами, способными создать теплую семейную атмосферу и успешную почву для развития личности ребенка. К сожалению, традиции семейного чтения, хранимые многими поколениями наших предков, сегодня почти забыты. Современные родители редко читают детям книги. Главная причина утери любви к книге – изменившаяся социально-культурная среда: повсеместное развитие телевидения, видео и компьютерной техники, резкое усиление их роли в досуге современного человека. Ученые цивилизованных стран бьют тревогу: подрастающее поколение меняет свой менталитет, дети теряют способность к строгому мыслительному процессу, к логическому мышлению, все чаще телевизор, компьютер заменяют им книги. Значение книг в жизни ребенка очень трудно переоценить – ведь в большинстве случаев мировоззрение, жизненные ценности и даже характер ребенка формируются под воздействием сказок, рассказанных и прочитанных ему в глубоком детстве. Книга является мощным инструментом воспитания морали у ребенка, таких качеств, как доброта, сопереживание, умение отличать добро и зло.

Семья – важный элемент системы образования, где системообразующей основой являются духовно-нравственные ценности, традиции, обычаи, предания. Вот почему семейное чтение – самый доступный и короткий путь приобщения детей к жизненному опыту наших предков, а, следовательно, и средство духовно-нравственного воспитания личности. Семейное чтение не только обогащает и детей, и их родителей знаниями о семье, чистоте отношений, послушании, совести, добре и зле, но и сближает всех членов семьи, кровных родных, близких людей разных поколений и разного жизненного опыта. Очень важно научить ребенка сопереживать, любить, жалеть и прощать – это основная задача духовного воспитания в семье, и помочь в этом могут хорошие, мудрые сказки (народные и литературные) и детские рассказы, например, рассказы Носова, Осеевой, Драгунского. Семейное чтение способствует установлению более близких внутрисемейных контактов, в частности чтение сказок является средством внутрисемейного общения между людьми разных поколений.

Это раскрывается в следующем:

1. Совместное времяпрепровождение за чтением поучительных или волшебных сказок способствует не только пополнению «жизненной копилки знаний» и впечатлений человека, но и затрагивает подсознание.

2. Совместное чтение побуждает ребенка задавать вопросы, искать пояснения непонятных слов и выражений, вступать в диалог со взрослыми, формулировать вопросы, стараться вникнуть в смысл ответа, что почти всегда способствует знакомству ребенка с народными обычаями, традициями, семейными историями и пр.

3. Семейное чтение дает возможность почувствовать ценность жизненного опыта старших членов семьи, узнать о своих близких что-то важное и интересное.

4. После чтения предлагаемых сказок и сказочек слушатели втягиваются в разговор о похожих событиях и ситуациях в их собственной жизни, что позволяет вскрыть тесные родовые связи и на этой основе заинтересоваться собственным семейным древом и т.д.

5. После чтения сказок у младших членов семьи появляется предмет для разговора, желание спросить у старших о значении старинного выражения, слова, о событии или явлении, имевшим место в содержании сказки. А у старших членов семьи возникает повод для пояснения, дополнения, заинтересованного разговора с ребенком о прошлом.

6. Время, отданное ритуалу семейного чтения, сблизит родителей и детей, разбудит желание наблюдать, мыслить, размышлять, чувствовать и сопереживать.

Одна из задач педагогов – помочь семье в духовно-нравственном становлении личности ребенка через приобщение к чтению литературы и формирование у ребенка читательского вкуса, отношения к книге как к явлению культуры.

Источник: <https://ds248.ru/wp-content/uploads/2020/11/КОНСУЛЬТАЦИЯ-НА-САЙТ-2.pdf>

Консультация для родителей на тему

«Игры, воспитывающие нравственные качества учащихся»

Как научить детей жить дружно, быть добрыми, справедливыми.

Игра является не только ведущей деятельностью дошкольника, но и представляет собой отражение окружающей жизни.

Игра учит размышлять над нравственной сутью каждого поступка, развивает душу и воспитывает хорошие манеры.

Для формирования вышесказанного хорошо использовать игры, которые учат умению общаться, устанавливать контакт, получать удовольствие от общения с партнёром, воспитывать любовь и уважительные отношения к близким и окружающим людям, помогают ребёнку в накоплении социального опыта.

Не для кого, не секрет, что русские народные игры, имея нравственную основу. Обучают развивающуюся личность социальной гармонизации. Поэтому народные игры нужно использовать во всех видах деятельности. Они помогают почувствовать себя частью русского народа, способствуют утверждению добрых отношений, соседства, дают ребёнку защиту от негативного влияния. Игры помогают нам в проведении обрядовых праздников (Колядки, Масленица, Пасха, Рождество, день Ивана Купалы).

Хорошо применять игры, целью которых является воспитание нравственных качеств ребёнка. Они способствуют адаптации ребёнка в социальном мире, формирует умение оценивать других с позиции доброжелательности и является важной частью духовно – нравственного воспитания.

«Поводырь»

Цель: развивать чувство ответственности за другого человека. Воспитывать доверительные отношения. **Ход игры:** В комнате разложены предметы – препятствия (стул, кубики, обручи и т.д.). Дети распределяются по парам: ведущий и ведомый. Ведомый надевает на глаза повязку, ведущий ведёт его, рассказывая, как двигаться, например: «здесь стул, обойдём его». Затем дети меняются ролями. В этой игре важна порядочность, ответственность перед человеком, который доверил свою жизнь вам.

«Подарок»

Цель: воспитывать доброжелательное отношение к друзьям.

Ход игры; Дети становятся в круг. Выбирается «именинник», который становится в центр круга. Остальные дети «дарители». Каждый придумывает воображаемый подарок и с помощью мимики, жестов «преподносит» его имениннику (можно подарить и реальные вещи: шарик, конфету), а можно подарить дружбу, хорошее настроение. Именинник должен догадаться, что ему подарили и поблагодарить.

«Передай хорошее настроение»

Цель: формировать доброжелательные отношения к близким людям.

Ход игры: Играющие, образуют круг и закрывают глаза. Ведущий «будит» своего соседа и показывает ему любое настроение (грустное, весёлое, удивлённое, тоскливое...). Дети передают настроение, затем обсуждают, что загадал ведущий.

«Волшебные очки»

Цель: помочь ребёнку увидеть в каждом человеке положительные черты характера.

Ход игры: Родитель говорит, что у него есть волшебные очки, глядя в которые, можно разглядеть то хорошее, что есть в каждом человеке. Ребёнку предлагается примерить очки, посмотреть внимательно на товарищей. Постараться увидеть в каждом как можно больше хорошего и рассказать об этом.

Источник: Medkrug.ru

Приложение 2

Диагностический материал по духовно-нравственному воспитанию

Оценка эффективности работы по духовно-нравственному воспитанию.

1. Методика «Закончи историю» (автор Р.Р.Калинина)

Методика предназначена для изучения осознания детьми нравственных норм.

Исследование проводят индивидуально.

Инструкция. Я буду тебе рассказывать истории, а ты их закончи.

Примеры ситуаций:

История 1. Дети строили город. Оля стояла и смотрела, как играют другие. К ребятам подошла воспитательница и сказала: «Мы сейчас будем ужинать. Пора складывать кубики в коробки. Попросите Олю помочь вам». Тогда Оля ответила...

Что ответила Оля? Почему? Как она поступила? Почему?

История 2. Кате на день рождения мама подарила красивую куклу. Катя стала с ней играть. Тут подошла к ней ее младшая сестра Вера и сказала: «Я тоже хочу поиграть с этой куклой». Тогда Катя ответила...

Что ответила Катя? Почему? Как поступила Катя? Почему?

История 3. Люба и Саша рисовали. Люба рисовала красным карандашом, а Саша зеленым. Вдруг Любин карандаш сломался. «Саша, – сказала Люба, – можно мне дорисовать картинку твоим карандашом?» Саша ответил...

Что ответил Саша? Почему? Как поступил Саша? Почему?

История 4. Петя и Вова играли вместе и сломали дорогую красивую игрушку. Пришел папа и спросил: «Кто сломал игрушку?» Тогда Петя ответил...

Что ответил Петя? Почему? Как поступил Петя? Почему?

Все ответы ребенка, по возможности дословно, фиксируются в протоколе.

Обработка результатов

0 баллов – ребенок не может оценить поступки детей.

1 балл – ребенок оценивает поведение детей как положительное или отрицательное (правильное или неправильное, хорошее или плохое), но оценку не мотивирует и нравственную норму не формулирует.

2 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей, но не мотивирует свою оценку.

3 балла – ребенок называет нравственную норму, правильно оценивает поведение детей и мотивирует свою оценку.

2. Методика «Подарок»

(Гаврилычева Г.Ф. Вначале было детство. Диагностика изучения личности младшего школьника //Нач. шк. – 1994. – №1. – С.16.)

Цель: выявить ценностные ориентации ребенка.

Ребенку предлагается ответить на вопрос: «У тебя скоро день рождения. Что бы ты хотел получить в подарок?»

Продолжением данной методики может стать другой вопрос: «Какой подарок ты хотел бы подарить маме, бабушке, папе, учителю, товарищу?»

3. Метод «Беседа»

Цель: изучить представления детей о нравственных качествах.

Развиваются обобщенные представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким моральным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, леность.

Вопросы для беседы:

- Кого можно назвать хорошим (плохим)? Почему?
- Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
- Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
- Кого можно назвать справедливым (несправедливым)? Почему?
- Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
- Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?

Выясняют соответствие представлений о нравственно-волевых качествах возрасту. Делается вывод о том, как меняются эти представления с возрастом.

4. Тест «Лесенка» (В.Г.Щур)

Цель: исследование самооценки детей.

Стимульный материал теста «Лесенка». Рисунок лестницы, состоящий из семи ступенек. Посередине нужно расположить фигуру ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

Инструкция: Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше, тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже – еще хуже, а на самой нижней ступеньке – самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитательница?

Проведение теста. Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение, в случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Анализ результатов. Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уж тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам, асоциальности у детей. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, отвержением или суровым, авторитарным воспитанием, при котором обесценивается сам ребенок. Он приходит к выводу, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет. А так как дети не могут быть хорошими постоянно и уж тем более не могут соответствовать всем притязаниям взрослых, выполнять все их требования, то, естественно, дети в этих условиях начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Также не уверены в себе и в родительской любви дети, которыми вообще не занимаются дома. Таким образом, крайнее пренебрежение ребенком, как и крайний авторитаризм, постоянная опека и контроль, приводят к сходным результатам.

Конкретно об отношении родителей к ребенку и их требованиях говорят ответы на вопрос о том, куда их поставят взрослые – папа, мама, педагог. Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищенности, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребенка на самую высокую ступеньку. При этом дети говорят: «Ну, я не самый хороший, балуюсь иногда. Но мама меня поставит сюда, она ведь меня любит». Ответы такого типа как раз свидетельствуют о том, что ребенок уверен в любви взрослого, чувствует себя защищенным, что необходимо для нормального развития в этом возрасте.

Признаком неблагополучия как в структуре личности ребенка, так и в его отношениях с близкими взрослыми являются ответы, в которых все родные ставят его на нижние ступеньки. Однако при ответе на вопрос «Куда тебя поставит педагог?» помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной, правильной самооценки особенно в том случае, если ребенок действительно плохо себя ведет и часто получает замечания от педагога.

5. Методика «Какой Я?»

(Немов Р.С. Психология. Кн. 3. – М.: Просвещение, Владос, 1994.)

Эта методика предназначена для определения самооценки ребенком наличия у него некоторых качеств личности. Экспериментатор, пользуясь представленным далее протоколом, спрашивает у ребенка, как он себя сам воспринимает и оценивает по десяти различным положительным качествам личности. Оценки, предлагаемые ребенком самому себе, проставляются экспериментатором в соответствующих колонках протокола, а затем переводятся в баллы.

Протокол к методике «Какой Я?»

Оцениваемые качества личности:

1. Хороший
2. Добрый
3. Умный
4. Аккуратный

5. Послушный
6. Внимательный
7. Вежливый
8. Умелый (способный)
9. Честный
10. Смелый

Оценить по вербальной шкале: да, нет, иногда, не знаю.

Оценка результатов:

Ответы типа «да» оцениваются в 1 балл, ответы типа «нет» оцениваются в 0 баллов. Ответы типа «не знаю» и «иногда» оцениваются в 0,5 балла. Самооценка ребенка определяется по общей сумме баллов, набранной им по всем качествам личности.

Выводы по уровню развития

10 баллов – очень высокий

8-9 баллов – высокий

4-7 баллов – средний

2-3 балла – низкий

0-1 балл – очень низкий

6. Рисунок «Плохой и хороший ребенок»

(Модификация А.М.Прихожан, З.Василюкайте)

Цель: изучение понимания эмоционально-оценочных суждений, определение степени самопринятия и следования социальным нормам и правилам.

Материал: лист бумаги, разделенный на три части, и четыре карандаша: красный, синий, черный, коричневый.

Инструкция: «Лист разделен на три части. Нарисуй в первой части плохого ребенка коричневым и черным карандашами. Во второй части – хорошего ребенка красным и синим карандашами, а в третьей части – себя любыми карандашами, которыми захочешь».

Анализ рисунка.

1. Плохой и хороший ребенок выполнены согласно правилам – ребенок понимает значение эмоционально-оценочных суждений. Плохой ребенок нарисован некрасивым, непропорциональным, хороший – большого размера, тщательно.

2. Автопортрет выполнен красным и синим карандашами – высокая степень самовосприятия, желание следовать социальным нормам и правилам, стремление получить одобрение взрослого и, одновременно, может означать – незрелость, инфантилизм, отсутствие критичности, нарушение самовосприятия.

3. Автопортрет выполнен преимущественно черным и коричневым карандашами, фигура плохо прорисована, части тела непропорциональны – означает эмоциональное отвержение, неприятие себя, отсутствие поддержки и одобрения взрослых.

4. Автопортрет достаточно гармоничен, в фигуре есть детали, выполнен тщательно, в основном красным и синим карандашами, но некоторые части обведены, прорисованы, дополнены черным и коричневыми цветом – означает критичность по отношению к себе, стремление стать лучше, нравиться взрослым, получать их одобрение.

Более полное представление можно получить, сопоставив все данные вместе: величину каждого рисунка, степень детализации фигуры, наличие социальных признаков: глаз, ушей, рта, тщательность исполнения, наличие жирных линий, обводок, исправлений. И еще, какой пол у эталонных фигур хорошего и плохого ребенка, соответствует ли он полу ребенка. В нашей культуре и девочки и мальчики плохим рисуют обычно мальчика. А это уже материал для коррекционной работы на занятиях.

7. Методика «Сюжетные картинки»

(авторы Л.Г.Матвеева, И.В.Выбойщик)

Методика предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам

Ребенку предоставляются картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Ребенок должен разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой – плохие, объясняя свой выбор.

Обработка результатов.

0 баллов – ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребенок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, яркие, проявляются в мимике, активной жестикуляции и т.д.

8. Методика «Незаконченный рассказ»

(Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии – М.: Просвещение, Владос, 1995)

Цель: изучение стремления дошкольников и младших школьников к проявлению гуманных отношений.

Методика используется в работе с детьми как дошкольного, так и младшего школьного возраста. Детям предлагается закончить несколько ситуаций:

1. Маша и Света убирали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказал: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй, или помоги Свете закончить уборку». Маша ответила... Что ответила Маша? Почему?

2. Петя принес в детский сад свою новую игрушку – самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя... Что сделал Петя? Почему?

3. Катя и Вера играли в пятнашки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера... Что сделала Вера? Почему?

4. Таня и Оля играли в «дочки-матери». К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», – ответила Оля. А Таня сказала... Что сказала Таня? Почему?

5. Коля играл в «лошадки». Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую сестренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил... Что ответил Коля? Почему?

6. Таня и Миша рисовали. К ним подошел воспитатель и сказал: «Молодец, Таня! Твой рисунок получился очень хорошим». Миша тоже посмотрел на Танин рисунок и сказал... Что сказал Миша? Почему?

7. Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша... Что сделал Саша? Почему?

Оценка результата:

Характеристика действий	Уровень
<p><u>Оказание помощи:</u> Помощь оказывают во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение добрым отношением к своим сверстникам, чувством товарищества.</p> <p><u>Отношение к сверстникам:</u> Доброжелательное отношение к сверстникам. Пытаются объяснить, в чем прав или не прав товарищ. Вежливо обращаются друг к другу; всегда готовы уступить товарищам. Мотивируют свое поведение.</p> <p><u>Забота о животных:</u> Проявляют заботу и чуткость во всех случаях по собственному желанию. Мотивируют свое поведение.</p> <p><u>Реакция на успех и неудачу других:</u> Признают удачу других, радуются за товарищей. В случае неудачи поддерживают друг друга, проявляют сочувствие. Могут мотивировать свое поведение.</p> <p><u>Реакция на эмоциональное состояние других:</u> Умеют определять эмоциональное состояние своих сверстников, знакомых, родственников, сопереживают или сорадуются. Мотивируют свое поведение.</p>	Высокий
<p><u>Оказание помощи:</u> Помощь оказывают во всех случаях, иногда прибегают к помощи взрослых.</p> <p><u>Отношение к сверстникам:</u> К сверстникам относятся неоднозначно, в зависимости от ситуации. Проявляют чувство жадности.</p> <p><u>Забота о животных:</u> Проявляют заботу о животных во всех случаях, но иногда стараются возложить ответственность за животных на других (родителей, друзей, ветеринаров).</p> <p><u>Реакция на успех и неудачу других:</u> Проявляют заботу без особой радости, потому, что «так надо».</p> <p><u>Реакция на эмоциональное состояние других:</u> Различают эмоциональное состояние других людей в зависимости от ситуации, если это выгодно для субъекта. Иногда переживают за товарищей.</p>	Средний
<p><u>Оказание помощи:</u> Не осознает необходимости оказания помощи, все делает ради себя.</p> <p><u>Отношение к сверстникам:</u> Недоброжелательное, злое отношение к сверстникам.</p> <p><u>Забота о животных:</u> Отсутствует проявление заботы. Проявляют чувство жадности.</p>	Низкий

Реакция на успех и неудачу других: Не могут смириться с тем, что кто-то лучше них; ставят себя на первое место. <u>Реакция на эмоциональное состояние других:</u> Не обращают внимания на эмоциональное состояние окружающих. Не способны радоваться и переживать за других.	
---	--

9. Диагностическое задание «Дополни предложение» (автор Е.Н.Бородина)

Цель: выявить наличие у ребенка эмоционального отклика на ценностное содержание произведений живописи с нравственной проблематикой и представлений о важности и ценности эмоционально-нравственных проявлений в отношении к близким и ближним.

Содержание: педагог предлагает, рассмотреть репродукции картин русских художников, и высказать свое мнение в отношении поступков главных персонажей картины, предположить, что бы сказала мама (или другой член семьи) в отношении поступка или события, например, Ф.В.Сычков «Собираются в гости», К.К.Констанди «Семья художника, А.Харламов «Причесывание», Н. Быковский «Девочка за чисткой ягод», С.Виноградов «В доме». Рассуждать начинает педагог, ребенок дополняет алее, педагог предлагает ребенку продолжить фразу:

- Когда тебе грустно, или больно, то мама (или другой член семьи) может поддержать, оказать помощь, улучшить тебе настроение. Она ... (погладит, поцелует, подует на рану и т.д.).

- Если ты заболеешь, то мама (или другой член семьи) жалеет ... (проявляет заботу, и т.д.).

- Если тебя кто-то обидел, или у тебя случилась неприятность, то мама (или другой член семьи) может защитить. Она ... (заступится, пожалеет и т.д.).

- После плохого поступка, ты все осознал, исправился и попросил прощения. В этом случае, родители тебе скажут ...

- Когда наступает праздник, или важный день твоей семьи, то мама (или другой член семьи) готовит другим членам семьи сюрпризы, подарки. Какие?

- Тебя хвалят мама и папа (или другие члены семьи) за то, что ты ...

- На ночь, перед сном мама (или другой член семьи) никогда не забывает.

Оценка результата:

Характеристика действий	Уровень
Ребенок самостоятельно продолжает все фразы, определяя важность участия членов семьи для человека, высказывает мнение о важности и значимости семьи в его жизни, с любовью и интересом рассказывает о своих взаимоотношениях с родителями, другими членами семьи	Высокий
Ребенок с помощью взрослого продолжает фразы, для ответа необходимы дополнительные вопросы и утверждения педагога	Средний
Ребенок даже с помощью взрослого не продолжает фразы, не выделяет важность мира семьи для человека.	Низкий

10. Методика «Каков ребенок во взаимоотношениях с окружающими людьми?»

(Немов Р.С. Психология. Кн. 3. – М.: Просвещение, Владос, 1994.)

Эта методика представляет собой опросник, предназначенный для экспертного оценивания коммуникативных качеств личности ребенка-дошкольника. Межличностные отношения или функционально связанные с ними

коммуникативные качества личности ребенка в данном случае определяются небольшой группой независимых взрослых людей, хорошо знающих данного ребенка. Это его родители (родственники), воспитатели и другие педагогические работники дошкольных воспитательных учреждений. Желательно, чтобы такие оценки одновременно давали ребенку не менее двух трех человек при условии, что, хотя бы один из них не входит в число родственников ребенка и относится к нему более или менее эмоционально нейтрально (не безразлично, но и не субъективно). Исключение из этого правила представляет лишь тот случай, когда ребенка принимают в дошкольное учреждение и никто, кроме родственников, еще не в состоянии его по-настоящему оценить.

С помощью приводимого далее опросника оцениваются следующие коммуникативные качества и виды отношений ребенка с людьми:

1. Доброта.
2. Внимательность к людям.
3. Правдивость, честность.
4. Вежливость.
5. Общительность.
6. Щедрость.
7. Отзывчивость, готовность прийти на помощь.
8. Справедливость.
9. Жизнерадостность.
10. Ответственность.

Коммуникативный личностный опросник для родителей, педагогов и родственников ребенка

1. Добр ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
2. Внимателен ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
3. Правдив ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
4. Вежлив ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
5. Общителен ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
6. Щедр ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
7. Отзывчив ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
8. Справедлив ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
9. Жизнерадостен ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю
10. Ответственен ли Ваш ребенок? а) да, б) нет, в) когда как, г) не знаю

Оценка результатов

За каждый ответ типа «да» ребенок получает 1 балл. За каждый ответ типа «нет» ему приписывается 0 баллов. Каждый ответ типа «когда как» или «не знаю» расценивается в 0,5 балла.

В итоге подсчитывается общая сумма баллов, набранных ребенком по всем десяти коммуникативным качествам личности. В том случае, если ребенка оценивали при помощи данного опросника несколько человек, берется их средняя оценка.

Выводы по уровню развития

- 10 баллов – очень высокий.
- 8-9 баллов – высокий.
- 4-7 баллов – средний.

2-3 балла – низкий.

0-1 балл очень низкий.

11. *Методика диагностики нравственной самооценки*

Инструкция:

4 балла – если вы полностью согласны с высказыванием,

3 балла – если вы больше согласны, чем не согласны

2 балла – если вы немножко согласны

1 балла – если вы совсем не согласны

Напротив номера вопроса поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное высказывание.

Текст вопросов:

1. Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми.

2. Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду.

3. Я считаю, что можно быть не сдержанным с некоторыми взрослыми.

4. Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку.

5. Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей.

6. Я думаю, что можно позволить себе выругаться на несправедливое замечание в мой адрес.

7. Если кого-то в классе дразнят, то я его тоже дразню.

8. Мне приятно делать людям радость.

9. Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки.

10. Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы.

Обработка результатов:

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом: Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла – 2 единицы, в 2 балла – 3 единицы, в 1 балл – 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с балом. Например, 4 бала – это 4 единицы, 3 бала – 3 единицы и т.д.

Интерпретация результатов:

От 34 до 40 единиц – высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц – средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц – нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

От 10 до 15 единиц – низкий уровень нравственной самооценки.

ВНЕСЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Педагог занимает главную позицию в образовательном процессе: от его квалификации, профессиональных и личностных качеств зависит качество и результативность образовательного процесса. Потребность педагога в достижении успеха, самореализации, повышении профессиональной компетенции можно решать за счет качественной организации инновационной деятельности.

Инновационное занятие изначально лично ориентировано, педагог учитывает возрастные, психофизические особенности своих воспитанников, верит в позитивные возможности и потенциал ребенка. Образовательный процесс педагог строит на основе изучения личности ребенка, что позволяет решать не только жизненные проблемы, но и социальные, нравственные, творческие.

Переориентация педагогов на реальные проблемы личностного развития воспитанников постепенно совершенствуется и образовательный процесс, а именно:

- использование технологии «Педагогическая поддержка ребенка» помогает педагогам создавать на занятиях комфортные условия, в которых ребенок получает возможность вместе с педагогом частично или самостоятельно действовать в определенной ситуации, приобретая свой собственный опыт решения проблем;

- в структуру занятия вводятся все этапы технологической цепочки, акцент делается на мотивационном аспекте занятия, на применении нетрадиционных форм, что вносит элемент новизны, вызывает и поддерживает у воспитанников интерес к обучению;

- занятия с использованием технологии педагогической поддержки содержат в себе большой воспитательный потенциал, способствуют формированию положительной мотивации к миру ценностей, открывают наибольшие возможности для развития активности, самостоятельности воспитанников;

- взаимодействие с ребенком строится на основе гуманно-личностного подхода: способность к сопереживанию, способность настроиться на волну другого человека, толерантность, культура диалога, демократичный характер предъявления требований;

- педагог вместе с воспитанниками определяет круг вопросов, которые будут рассматриваться на занятии, совместно распределяют действия педагога и ребенка в проведении и анализе занятия;

- деятельность педагога стала более содержательной: приподнятая атмосфера, доверительное, уважительное отношение педагога к своим воспитанникам, использование разнообразных методов и средств обучения являются основой процесса социализации детей с ограниченными возможностями здоровья;

- опыт педагогов ДОМ ценен и в том отношении, что освоение и использование на занятиях технологии педагогической поддержки оказывает

положительное воздействие не только на коррекцию психомоторных функций, но также на развитие всех сенсорных систем – памяти и эмоциональной сферы ребенка с ограниченными возможностями здоровья и работает на перспективу.

Поэтому инновационная деятельность заложена в программу развития отдела, созданы методическая база и условия повышения мотивации педагога к внедрению в образовательный процесс современных технологий.

Введение педагогического коллектива в инновационную деятельность увеличивает требования к профессиональной компетенции педагогов:

- осознанно подойти к планированию занятия;
- ставить диагностические, конкретные цели занятия;
- избирательно использовать методы и приемы организации занятия в соответствии с целью занятия;
- представить ребенку необходимое пространство для принятия самостоятельных решений творчества, выбора содержания и способов учения;
- выйти на точный результат занятия;
- неформально относиться к замерам результативности по развитию личностных качеств воспитанников;
- грамотно строить рефлексию своей деятельности;
- увидеть пути собственного профессионального роста.

Таким образом, накопленный опыт работы педагогов Детского ордена милосердия дает основание утверждать, что внедрение инновационной деятельности в образовательный процесс совершенствует образовательный процесс, повышает профессиональное мастерство педагогов. Использование технологии педагогической поддержки ребенка обеспечивает благоприятные условия для адаптации детей – инвалидов, повышает эффективность образовательного процесса, ведет к сотрудничеству с ребенком и с семьей и формированию толерантного отношения к детям с ограниченными возможностями здоровья.

Я работаю с детьми с нарушениями физического и психического развития по адаптированной программе «Акварель». Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности. На индивидуальных занятиях с детьми с ОВЗ я использую в своей работе технику «жидкого акрила» или «флюид-арт».

Флюид-Арт – это техника рисования жидким акрилом. Арт-терапия (изотерапия) интуитивная техника. В переводе с английского переводится, как жидкое искусство.

Этот вид абстрактной живописи основан на рисовании акриловой краской, которой придают жидкую текучую консистенцию.

Жидкий акрил разных цветов поочередно или одновременно выливают на холст, где цвета перемешиваются и формируют абстрактный рисунок.

Основными компонентами для флюид-арт являются акриловые краски и разбавитель. Акриловая краска смешивается с разбавителем до текучей консистенции, похожей на жидкий мед. В смесь можно добавить силиконовое масло для создания клеток, ячеек, имитирующих пузыри или дырочки, а также разнообразные металлики, блестки, поталь, растворы для создания трещин и пр. Эффект от таких занятий:

- создание положительного эмоционального настроения;

- развитие креативности (в процессе работы важно спрашивать ребенка о том, что он видит на холсте, на что похожи причудливые подтёки акриловой смеси, что можно дорисовать к получившемуся рисунку и т.д.);

- способствование творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, практических навыков изобразительной деятельности, художественных способностей в целом;

- повышение адаптационных способностей ребенка к повседневной жизни;

- снижение утомляемости, негативного эмоционального состояния и его проявления.

Список литературы:

1. Аббасов З.А. Нетрадиционные уроки как педагогическая инновация // Инновации в образовании. – 2014. – №3. – С.118-130.

2. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2014. – 128 с.

3. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе. – 2018. – 91 с.

4. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М., 2005. – С.61.

Приложение:

1. Видеофайл «Использование техники флюид-арт на занятиях с детьми ОВЗ». URL: <https://cloud.mail.ru/public/uq83/YvhvgiJ36>.



Обучающаяся отдела «ДОМ» Гагарина Анна с работой в технике «флюид-арт»

ПУСТЬ ПОМОЖЕТ НАМ ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВУКОВ

Музыка – это волшебный мир звуков. Он полон тайн и загадок. Как разгадать их детям с патологией слуха? Уроки музыки могут стать тем «золотым ключиком», с помощью которого я пытаюсь открыть детям ларец с его музыкальными тайнами.

Первый год обучения глухих и слабослышащих детей музыке был для меня новой и одновременно трудной задачей. Но используя необходимую литературу, посещая курсы, семинары по творческой педагогике К.Орфа, я поняла насколько это сложная, но интересная, творческая, по-своему загадочная и необычная работа. А интерес и желание самих детей привели меня к поиску новых задумок и творческих планов.

Начиная работу по музыкально-эстетическому воспитанию глухих и слабослышащих детей, использовала наработки из своей практики с детьми слышащими, но этого оказалось недостаточно. Возникла необходимость ознакомиться с экспериментальной программой Э.И.Леонгард, пересмотреть программу по музыке общеобразовательной школы. Выделив основные темы и соответственные музыкальные произведения по принципу от «простого к сложному», составляя планы индивидуальных и фронтальных занятий. За основу взяла общие положения: развитие гармонического и динамического слуха и голоса, работа с ритмом, ритмизация текста, знакомство с музыкальной грамотой, игра на инструментах.

С применением на уроках индивидуально слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры возможности восприятия музыки возрастают. Индивидуальные занятия позволяют максимально реализовать музыкальные способности каждого ребенка. Ребята все слухо-протезированы, обучены чтению и письму. Речь воспринимают слухо-зрительно. Основная задача – заставить «работать» остатки слуха, воздействуя на них музыкальными звуками применяя общепринятые в системе музыкального образования формы работы.

Имея 22-летний опыт работы с такими детьми, поняла, что ребенок, имеющий остаточный слух, как правило не умеет им пользоваться, но занимаясь музыкой, овладевает первоначальными приемами музыкальных и речевых звуков.

Работаю по адаптированной программе. «Обучение детей музыке с патологией органа слуха» (адаптированная программа по музыке 1-6 классов). Программа составлена на основе обязательного минимума содержания начального и среднего общего образования по образовательной части «Музыка», рассчитана на 4 года начальной и 2 года средней школы. В каждом классе предусмотрено формирование представлений, умений и навыков на уроках их закрепление и совершенствование.

За основу взяты передовые методики с некоторыми изменениями дополнениями для конкретных условий. «Программа по музыке для общеобразовательной школы 1-3 класс» под реакцией академика АПН СССР Д.Б.Кабалевского (Москва: Министерство просвещения, 1980), экспериментальная

программа «Воспитание и обучение глухих дошкольников в детском саду» под редакцией Э.И.Леонгард (Москва: Академия педагогических наук, 1987), учебник 1-4 классы авторы: Е.Д.Крицкая, Г.П.Сергеева, Т.С.Исмагина; антология музыки для детей в обработке Карла Орфа.

В связи с тем, что программы для глухих и слабослышащих детей школьного возраста, с которыми ведется работа по обучению речи и развитию слухового восприятия не существует, возникла необходимость в ее разработке.

Главная особенность этой программы в том, что предлагаемые темы и музыкальный материал рассматривает неслышащего или слабослышащего ребенка, как здорового, обычного, а каждого со своей индивидуальностью, а не как инвалида, для которого музыка долгое время пребывала за гранью желаемого. Программа направлена на коррекцию специфических недостатков присущих в той или иной степени музыкальным способностям детей с патологией слуха с помощью акустической аппаратуры (слуховых аппаратов).

На уроках музыки формируются навыки выразительной, содержательной и верно акцентируемой речи, развивается слуховое восприятие музыки, формируется познавательная активность детей, слухо-зрительное и слуховое восприятие речи, развивается и улучшается качество голоса, чувство ритма, реабилитируется интонационная и ритмическая сторона речи, расширяется кругозор, углубляется дыхание, повышает жизненный тонус. Осваивая музыкальную грамоту. Память, творческие способности, дети работают по рабочей тетради Г.Ф.Калинина «Сольфеджио», ученики знакомятся с основами музыкальной грамоты, музыкальными жанрами и инструментами, узнают биографию композиторов, жизнь и бытом русского и татарских народов.

Работа по развитию слухового восприятия на уроках музыки является составной частью общей работы по развитию слухового восприятия.

Развитие слухового восприятия направлено на: формирование и развитие у детей навыков слухового восприятия, умение узнавать неоднократно прослушанные произведения, умение слушать музыку до конца, определять характер музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности; анализировать музыкальные произведения.

Нотная грамота осуществляет работу над ритмическим восприятием. Освоив элементарные знания нотной грамоты, развивается звуковысотное и ритмическое восприятие у учащихся с нарушением слуха практически не имеет пределов и актуально на уроках, приводит к неплохим результатам в деле музыкального воспитания. Об этом говорит тот факт, что мои ученики с большим желанием играют на музыкальных инструментах, выступая на праздниках, в городских и республиканских конкурсах. Сначала детям нелегко давалась игра в шумовом оркестре, т.к. требовалось особое внимание к единому исполнению, не отставая и не опережая друг друга. Шумовой оркестр доставлял радость не только детям, но и нам, педагогам и родителям.

Развитие слухового восприятия осуществляется в процессе обучения пению, движением под музыку, обучение нотной грамоте, игре на музыкальных инструментах: курае, фортепиано, флейте, а так же на внеклассных мероприятиях, концертах, городских и республиканских конкурсах.

На глазах ребята преобразовались: улучшилась дисциплина, появился интерес к музыкальным инструментам, дети стали общаться с музыкальными инструментами в часы досуга. Эта форма коллективной музыкальной деятельности объединила ребят, углубила музыкальные познания, ребята стали более внимательными и доброжелательными друг к другу. А концертная деятельность оркестра дала ребятам уверенность в себе. Работа в оркестре требовала творчества, эмоции. Дети старались быть эмоциональными, непринужденными. Музыка дополняла их чувства, переживания и эмоции, вырабатывала чувства коллективизма.

Зная принципы воздействия вибрационной чувствительности, тактильных ощущений работа с глухими и слабослышащими привела к мысли о том, что если использовать игру на ложках, работа над ритмом будет осуществляться более эффективно и плодотворно, т.к., играя на ложках, дети отстукивают ритм не по инструментам, пластинкам, а по рукам и ногам, что более четко вызывает истинную ритмическую пульсацию. Но игра на ложках в оркестре с детьми слабослышащими свои особенности, поэтому эта работа коллективной музыкальной деятельности является первоначальным этапом творчества. Создание оркестра школьников – сложный и трудоемкий процесс всего коллектива, но имеет очень нужное и необходимое значение в развитии и воспитании учащихся. В процессе исполнения ярко проявляются индивидуальные особенности каждого. При совместной игре в ансамбле или оркестре формируется чувство коллективизма, которое опирается на личную ответственность за общее дело, вызывает у детей радость. Ребенок, приобщенный к музыке, познавший красоту звучания коллективного исполнения в оркестре, пронесет эту любовь через всю жизнь. Ведь музыка – это волшебный мир звуков. Он полон тайн и загадок. Как разгадать их глухим детям?

Общение с музыкой ускоряет разностороннее психофизическое развитие детского организма, улучшает осанку кровообращение, повышает жизненный тонус. Нейросенсорная глухота, вычеркивая человека из мира звуков, может затормозить не только развитие речи, интеллекта, но и музыкальные способности. Необходимо как можно раньше погружать ребенка в мир звуков, используя для этой цели слуховые аппараты, тренажеры. Ведь музыка является одной из обязательных форм реабилитации эмоции, движений, а также самых нежных чувств – жалости, сочувствия, голоса души ребенка.

Воробьева Е.А.,
МБОУДО «Детский (подростковый) центр №8 “Алый парус”»
Бугульминского муниципального района РТ

МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ КОМПОЗИЦИЯ»

Цель:

Изготовление новогодней композиции «Снежинка»

Задачи:

- совершенствовать умения и навыки изготовления снежинки;

- развивать внимание, наблюдательность;
- формировать творческие способности и практические умения при выполнении практической работы;
- совершенствовать умения и навыки работы с инструментами;
- воспитывать стремление к аккуратному выполнению новогодней композиции;
- воспитывать познавательный интерес к предмету, усидчивость и трудолюбие;
- развивать творческие способности, фантазию.

Методы:

Объяснительно-иллюстративный, практическая работа.

Оборудование: шишки, мишура, лист А4, серпантин, бусы, клей-пистолет, синельная проволока, губка, веточки ели и березы, ножницы, акриловая краска.

Ход работы:

1. Из листа А4 делаем три снежинки в виде цветка 15, 10 и 5 сантиметров.
2. Склеиваем снежинки, чтобы получился цветок-снежинка.
3. Наклеиваем на готовую снежинку веточки березы.
4. Наклеиваем веточки ели.
5. Акриловой краской прокрашиваем наружную часть шишки, используя губку.
6. Приклеиваем шишку к нижним частям веток.
7. Украшаем бусинками и синельной проволокой.



Воробьева О.А.,
МАУДО города Набережные Челны
«Детско-юношеский центр №14»

ИНКЛЮЗИВНОСТЬ КАК ПРИНЦИП ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОЛИТИКИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ СОГЛАСНО КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДО 2030 ГОДА

Среди принципов государственной политики в сфере дополнительного образования детей согласно Концепции есть и инклюзивность, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями

здоровья обучаться по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися.

В системе дополнительного образования детей сохраняется ряд проблем, требующих решения, в том числе ограниченная доступность инфраструктуры дополнительного образования для различных категорий детей (в особенности для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов).

Одними из основных задач Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года являются:

- обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;

- укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программ дополнительного образования по всем направленностям путем создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения).

К примеру, в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ в области физической культуры и спорта необходимо создать условия для вовлечения детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, в мероприятия, содержащие элементы различных видов спорта, развивать командные, индивидуальные и игровые виды деятельности, способствующие физическому, духовному, интеллектуальному, здоровьесберегающему и патриотическому воспитанию детей.

По итогам реализации Концепции предусматривается достижение следующих результатов по данной теме:

- созданы условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширены возможности для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов в системе дополнительного образования;

- создана и функционирует система творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей;

- обеспечена финансовая и информационно-консультационная поддержка реализации прав детей на участие в дополнительных общеразвивающих программах независимо от места проживания, состояния здоровья детей-инвалидов, социально-экономического положения семьи.

Уже на I этапе (2022-2024 годы) реализации Концепции планируется:

- создать условия для социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширить возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительных общеобразовательных программ путем создания

специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы;

- продолжить проведение системы творческих конкурсов, фестивалей, научно-практических конференций, в которых принимают участие обучающиеся, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей.

Список литературы:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
URL: <http://static.government.ru/media/files/3f1gkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>.

Галимзянова Л.Ф.,

МАУДО города Набережные Челны

«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Нашему объединению «Комната общения» 20 лет. Миссией объединения является создание «островка» добра и света, уважительного, партнёрского отношения детей и взрослых; стремление наполнить жизнь детей, родителей и педагогов интересными занятиями, совместными увлекательными мероприятиями; помочь детям и родителям лучше понимать друг друга через участие в совместных делах и праздниках.

Наиболее интенсивно коллектив созревает в творческой, проблемной деятельности, когда дети не просто выполняют то или иное задание, а совместно решают сложные, но посильные задачи. Коллектив сплачивается в процессе совместной деятельности и общения. В нем возникают, прежде всего, деловые отношения – отношения ответственной зависимости. Они являются основными в коллективе.

За период существования, в учреждении наработан интересный и в чём-то уникальный педагогический опыт, который способствует активному развитию личности ребёнка с ОВЗ

Дополнительное образование играет важную роль в развитии ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дополнительному образованию. Гармоничное развитие ребенка без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Актуальность проблемы взаимодействия образовательного учреждения с семьей.

Важно, чтобы родители и педагоги объединили свои усилия и обеспечили ребенку защиту, комфорт, интересную и содержательную жизнь в учреждении и дома, способствовали его развитию, умению общаться со сверстниками. Поэтому установление доверительного делового контакта между образовательным учреждением и родителями так важно для успешного воспитания ребёнка.

Основные принципы взаимодействия «объединения» с семьёй.

- стимулирование родителей к сотрудничеству;
- открытость, информированность.

В объединении «Комната общения»: данная деятельность проявляется в различных формах и по различным направлениям. В качестве основных направлений деятельности можно выделить следующие формы:

- туристско-краеведческое;
- спортивное;
- концерты
- праздники
- спектакли
- творческие мастерские
- выставки

1. В рамках туристско-краеведческой и спортивной деятельности были организованы поездки:

- Выехали к нашим соседям, в гостеприимную Удмуртию в «Резиденцию Бабы-Яги». По пути следования детей ознакомили с историей народов Поволжья. Из окон автобуса дети с восхищением наблюдали, как богата наша природа лесами и полями.

- Выехали в столицу Татарстана город Казань. Программа поездки: ТЮЗ – спектакль «Репка», прогулка по Баумана, посещение кафе, экскурсия по Кремлю: посещение мечети Кул-Шариф и Благовещенского собора, экскурсия по объектам универсиады. Участники поездки узнали историю и традиции Республики Татарстан и получили массу положительных эмоций.

- Выехали в город Елабуга. Программа поездки: экскурсия в музей И.И.Шишкина, посещение Спасского собора, экскурсия в музей портомойни, посещение Елабужского городища, в простонародье – «Чертово городище», экскурсия в художественный салон. Экскурсия была познавательной и увлекательной.

2. В рамках досуговой деятельности были организованы праздники: «Встреча друзей» (начало учебного года); «Пусть будет теплой осень жизни» (ко дню пожилого человека); «День матери»; «Новогоднее представление»; «Самый вкусный пирог» (чаепитие) и т.д.

В рамках досуговой деятельности были организованы выходы на спектакли в Татарский Драматический театр, на концерты в Органный зал.

3. В рамках декоративно-прикладного творчества в этом учебном году организованы совместные занятия родителей и детей. На занятиях мы используем пластилин, бумагу, природный материал. В результате совместной деятельности происходит диалог: мы общаемся, обсуждаем, находим нужный вариант для той или иной работы, в процессе нашего общения мы становимся ближе друг к другу и

чувствуем себя одной семьей. Результат нашей работы участие в городских и республиканских выставках.

О плюсах подобных занятий:

- психологическая комфортность ребенка;
- дополнительная возможность для общения родителя и ребенка;
- открываются новые горизонты для экспериментирования в домашних условиях;
- прозрачность педагогического процесса;
- более тесное общение между педагогом и родителем, это позволяет выработать единую линию воспитания ребенка;
- более качественное соблюдение правил техники безопасности;
- выполнение более сложных и интересных работ совместно с родителями.

Совместное проведение различных мероприятий с участием родителей и детей, положительно влияет на сплочение коллектива.

Развитие сплоченности группы способствует любая коллективная деятельность, направленная на достижение общей цели. Это может быть подготовка к праздникам, к совместным выходам, к творческим мастерским, причем каждый должен внести очевидный для себя вклад в общий результат.

Список литературы:

1. Педагогика инклюзивного образования: учебник / Т.Г.Богданова, А.М.Гусейнова, Н.М.Назарова и др.; под ред. Н.М.Назаровой. – М.: ИНФРА-М, 2016. – 335 с.
2. Комплексное медико-психолого-педагогическое сопровождение лиц с ограниченными возможностями здоровья в условиях непрерывного инклюзивного образования / В.Г.Гончарова, В.Г.Подопригора, С.И.Гончарова. – Краснояр.: СФУ, 2018. – 248 с.
3. Тьютор в образовательном пространстве / В.П.Сергеева, И.С.Сергеева, Г.В.Сороковых, Ю.В.Зиборова, Л.С.Подымова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 200 с.
4. Теоретические и практические аспекты развития инклюзивного образования: учебно-методическое пособие / Т.В.Машарова, И.А.Крестинина, М.А.Салтыкова. – Киров: Радуга-ПРЕСС, 2015. – 204 с.

Приложение



Поездка в «Резиденцию Бабы Яги», д. Котловка, Удмуртская Республика



Экскурсия в город Елабуга, Республика Татарстан



Выход с обучающимися отдела «Детский орден милосердия» и родителями в органнй зал город Набережные Челны



Экскурсия в город Казань

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ»

Актуальность. В настоящее время общемировой насущной проблемой становится ухудшение состояния здоровья населения. В данных, предоставленных Всемирной Организацией Здравоохранения, отмечается, что число детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в мире достигает 13%. По данным ООН, на 2021 год в мире насчитывается 240 миллионов детей-инвалидов. То есть получается, сегодня практически в каждой с седьмой семье рождается ребенок с физическими или умственными недостатками в развитии.

Если проанализировать лонгитюдную статистическую информацию по данному вопросу, то, как во всем мире, так и в России, с каждым годом только растет число детей с ОВЗ. К детям с ограниченными возможностями здоровья относятся не только дети-инвалиды, но и другие, имеющие временные и постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии. Они нуждаются в создании специальных условий обучения и воспитания.

В связи с этим педагоги активно уделяют большое внимание проблеме обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти ученики испытывают серьезные сложности в организации своего поведения, учебной и коммуникативной деятельности, что обусловлено особенностями их развития, наличием соматических и психических заболеваний.

Введение

Хореография – эффективное средство всестороннего развития как нормотипичных детей, так и детей с ограниченными возможностями здоровья различной нозологии. В последнем случае они оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие «особенных» учащихся, создают благоприятную основу для формирования психических функций (восприятие, мышление, память, внимание), а также развивают творческие способности. Более того, с помощью танцев происходит социализация и социокультурная адаптация детей с особенностями развития.

Таким образом, хореография в форме дополнительного образования – это неотъемлемая часть комплексного подхода в педагогической работе с детьми с ОВЗ. С помощью художественного воспитания происходит формирование нравственных, эмоциональных чувств и творческого воображения. Искусство хореографии помогает и формирует внутренний духовный мир, восстанавливает функцию психической и соматической релаксации. Не зря в современном мире быстро развивается и становится востребованным такое смежное направление как арт-терапия, разновидностью которой является танцевальная терапия. Занятия хореографией также могут помочь в развитии навыков, необходимых в дальнейшей жизни: дети учатся выстраивать межличностные отношения, лучше понимать себя и других, адаптироваться к различным ситуациям и т.д.

При этом основной функцией хореографических занятий как дополнительного образования в коррекционном обучении является именно социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Однако социализация детей с особенностями развития, их подготовка к самостоятельной жизни, учёбе и будущей работе вызывает множество дискуссий. Большие трудности при общении со сверстниками и новыми людьми вокруг испытывают дети с ОВЗ, так как у них не развита инициативность коммуницирования. Поэтому в данном случае связь особенных детей с окружающим социумом может достигаться лишь специальными мероприятиями, направленными на психолого-педагогическое сопровождение таких учащихся в ходе обучения и воспитания. Если представляется возможным, чаще всего итогом хореографических занятий является постановочный номер, с которым дети выступают на сцене. Это способствует успешному общению в жизни, социальной адаптации и получению социального опыта. В ходе социализации ребёнок не просто усваивает социальный опыт, но и преобразует его в собственные ценности, установки, ориентации, вводит в систему своего поведения те нормы и стереотипы, которые приняты в обществе или в группе, с которой он взаимодействует. Здесь речь может идти уже о включенности в окружающую его культуру и культурную среду – социокультурной адаптации ребёнка.

Степень изученности темы

Вопросы образования и социализации лиц с ОВЗ в последние годы стали привлекать внимание врачей, психологов, педагогов-дефектологов, арт-терапевтов. Изучением психофизиологических особенностей таких детей занимаются А.В.Алехина, С.Г.Ворсанова, Т.П.Есипова, Л.Б.Зинина, И.Н.Корж, Н.В.Месилова, Н.А.Семенова, С.Дж.Скаллерап. Ведутся исследования в сфере развития личности и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья: К.М.Фили и Э.Джоунз, Н.Я.Семаго, Т.П.Медведева, А.В.Мерковская и Т.П.Есипова и другие. Например, американский ученый Либби Кумин разработал программу по формированию навыков общения у детей с синдромом Дауна. А благодаря исследованиям доктора И.Ловасса возникла АВА-терапия как коррекционная и обучающая программа для детей с аутизмом и другими особенностями развития, которая до сих пор является одной из самых передовых и эффективных.

Цель: рассмотреть танец как средство социокультурной адаптации детей с ОВЗ.

Задачи:

- 1) проанализировать дефиницию «лицо с ограниченными возможностями здоровья»;
- 2) осветить основные психолого-педагогические подходы к обучению учащихся с ОВЗ;
- 3) выявить основные особенности хореографического обучения детей с ОВЗ (РАС) возрастом 5-7 лет.
- 4) рассмотреть хореографическое обучение как средство социокультурной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья;

Научно-теоретическим обоснованием разработки метода коррекционной ритмики для детей с ОВЗ и определения ее содержания послужили работы Ф.Дельсарта, Ж.Далькроза, В.Гиляровского, а также российских ритмистов:

Ю.Флоренской, В.Гринер, Н.Власовой и пр. В России идеи о возможности обучения детей и взрослых с целью гармоничного развития и коррекции психической деятельности через ритмопластические движения и музыку нашли свое отражение в трудах В.А.Гринер, Н.П.Збруевой, Н.Г.Александровой, С.М.Волконского.

Основная часть

Учебно-тематический план занятия на 15 мин для микрогруппы детей первого года обучения возрастом 5-7 лет с ограниченными возможностями здоровья (расстройством аутистического спектра)

Цель: преодоление нарушений в развитии детей путём развития и коррекции двигательной сферы и в конечном итоге адаптация к условиям внешней и внутренней среды.

Задачи:

- Развитие и коррекция двигательной сферы ребенка;
- Развитие и коррекция психических функций (восприятия, представление, ощущения, внимание, воли и т.д.);
- Развитие и коррекция общей и речевой моторики;

Оборудование:

- Колонка;
- Флешка с музыкой;
- Шапочка;
- Стулья.

Ход занятия:

№	Содержание	Время	Назначение
1	Вводная часть занятия. Приветствие.	1 мин.	Подготовка детей к уроку. Концентрация внимания.
2	Танцевальная разминка («Арам зам зам»): <ul style="list-style-type: none"> • шаг-марш на месте; • движения головой из стороны в сторону; • движения руками вверх-вниз; • присед; • желательно, чтобы дети подпевали. 	2 мин.	Подготовка и разогрев тела. Коррекция речевой моторики.
3	Продолжение разогрева («Буги-Вуги»): <ul style="list-style-type: none"> • рука правая вперед-назад + тряска рукой; • поворот вокруг себя и хлопки; • марш на месте; • все тоже самое левой рукой; • теперь поочередно с правой и левой ногой тоже самое; • с правым и левым ухом. 	3 мин.	Развитие и коррекция воли, двигательной активности. Проработка навыка ориентации в пространстве и чувства ритма.
4	Упражнение «Шапочку передавай»: <ul style="list-style-type: none"> • хоровод по кругу; • в паузы следует передать шапочку; • надеть ее; 	2 мин.	Развитие и коррекция взаимодействия между детьми, а также внимания.

	<ul style="list-style-type: none"> • вновь водим хоровод шагом по кругу, но уже в другую сторону. 		
5	<p>Упражнение «Воротца»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дети сидят на стульях в ряд; • 2 тьютора делают воротца из рук; • объявляется имя ребенка, который должен пробежать через воротца (например, «Богдан побежал!»). 	2 мин.	Выработка отклика ребенком на свое имя + развитие внимания.
6	<p>Гимнастика («Выглянуло солнышко»):</p> <ul style="list-style-type: none"> • шаг по кругу; • галоп; • гусиный шаг; • ножницы; • повороты вокруг себя; • часики головой; • руки вытянуть вверх и качаться с ноги на ногу. 	4 мин.	Развитие и коррекция психических функций, а также моторики.
7	<p>Завершающая часть урока. Прощание.</p> <ul style="list-style-type: none"> • потянуться вверх руками, а затем сбросить руки и корпус вниз + дыхание. 	1 мин.	Приводим дыхание в норму. Прощаемся.

Список литературы:

1. Алехина С.В., Алексеева М.А., Агафонова Е.Л. Готовность педагогов как основной фактор успешности инклюзивного процесса в образовании // Психологическая наука и образование. – 2011. – №1.
2. Алехина А.В. Особенности психического развития детей с синдромом Дауна: автореф. дис. ... канд. мед. наук. – СПб., 2000. – 22 с.
3. Алёшина А.В., Поворознюк О.А. Педагогическая поддержка социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой учёный. – 2016. – №9. – С.1063-1066.
4. Барашнев Ю.И. Синдром Дауна. – М.: Триада-Х, 2007. – 290 с.
5. Венгер Л.А. О формировании познавательных способностей в процессе обучения дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2002. – №5. – С.45-49.
6. Винярка Ю.Т. Основные виды детей с ОВЗ и особенности их психолого-педагогической поддержки в начальной школе // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. – 2018. – №1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-vidy-detey-s-ovz-i-osobennosti-ih-psihologo-pedagogicheskoy-podderzhki-v-nachalnoy-shkole> (дата обращения: 03.03.2022).
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 272 с.
8. Выготский Л.С. Основы дефектологии. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
9. Гареева И.А. Институциональные и социальные трансформации системы здравоохранения // Власть и управление на Востоке России. – 2013. – №3(64). – С.122-127.

10. Гареева И.А. Социальные барьеры современной системы здравоохранения // Современные проблемы экономического развития предприятий, отраслей, комплексов, территорий. Материалы международной научно-практической конференции: в 2 томах. – Хабаровск: Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2016. – С.275-278.

11. Гареева И.А. Стратегии поведения субъектов системы здравоохранения в социологическом измерении // Власть и управление на Востоке России. – 2013. – №2(63). – С.85-91.

12. Гильбух Ю.З. Проблемы функциональной музыки в зарубежной психологии // Вопр. психологии. – 1971. – №3. – С.162-168.

13. Григорьев К.И. График обследований и зоны риска // Сделай шаг. – 2010. – №2. – С.21-23.

14. Гринер В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М., 1958.

15. Думбаев А.Е., Попова Т.В. Инвалид, общество и право. – Алматы: ТОО «Верена», 2006. – 180 с.

Загидуллина Г.В.,

*МБУДО «Новокинерский Дом детского творчества»
Арского муниципального района РТ*

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Инклюзивный потенциал современного дополнительного образования детей

«Инклюзивное образование в сфере дополнительного образования детей строится, развивается на «педагогической интуиции», поскольку педагог не имеет диагностического, методического, психологического инструментария для работы в условиях инклюзии с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Опыт реализации инклюзивного образования выявлен во всех направлениях дополнительного образования детей, но в большей степени – в физкультурно-спортивной и художественной. Дополнительное образование детей с ограниченными возможностями предполагает создание условий, благоприятных для освоения ими способов преодоления разноуровневых барьеров, препятствий. Термин «препятствие» (по Буйловой Л.Н.) в данном случае используется для обозначения смыслов таких употребляемых в практике понятий, как помеха, трудность, задержка, затруднение, преграда, остановка, проблема, деструктивные факторы, негативные воздействия и т.д. Под препятствием понимается то, что отдаляет или отделяет личность от достижения желаемого результата» (В.П.Голованов).

Преимущества инклюзии для детей-инвалидов весьма существенны:

- Дети с особенностями развития демонстрируют более высокий уровень социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками в инклюзивной среде по сравнению с детьми, находящимися в специальных школах. Это

становится особенно очевидным, если взрослые целенаправленно поддерживают социализацию, и если количество детей с особенностями находится в естественной пропорции по отношению к остальным обучающимся в целом.

- В инклюзивной среде улучшается социальная компетенция и навыки коммуникации детей с инвалидностью. Это в значительной мере связано с тем, что у детей-инвалидов появляется больше возможностей для социального взаимодействия со своими здоровыми сверстниками, которые выступают в качестве носителей модели социальной и коммуникативной компетенции, свойственной этому возрасту.

- В инклюзивной среде дети с особенностями развития имеют более насыщенные учебные программы. Результатом этого становится улучшение навыков.

- Социальное принятие детей с особенностями развития улучшается за счёт характерного для инклюзивных курсов обучения в малых группах. Дети «переступают» за черту инвалидности другого ученика, работая с ним над заданием в малой группе. Постепенно, обычные дети начинают осознавать, что у них с детьми-инвалидами много общего.

- В инклюзивных группах дружба между детьми с особенностями и без особенностей становится более обычным делом. Особенно явно это в тех случаях, когда дети-инвалиды посещают занятия неподалёку от своего места жительства, и, следовательно, имеют больше возможностей встречаться со своими одноклассниками вне группы. Педагоги играют ведущую роль в установлении и укреплении такой дружбы.

Преимущества дополнительного образования в развитии инклюзии

Обсуждая вопросы развития инклюзивного образования в России, в печатных изданиях, на телевидении, в Интернете, ученые, государственные и общественные деятели, педагоги, специалисты коррекционного образования, в основном, говорят об организации и предоставлении образовательных услуг, направленных на получение знаний в детских садах и общеобразовательных школах. Развитие же творческого потенциала, формирование коммуникативных умений, социализация и самореализация детей данной категории, остается без должного внимания. Дополнительное образование рассматривается как углубленное изучение предметов и факультативных курсов.

А вместе с тем, дополнительное образование детей – это образовательное пространство детства, где происходит интеграция ресурсов образования, культуры, спорта, туризма, социальной защиты, общественных организаций, а так же колоссальный культурно-просветительский потенциал любого региона используется на благо воспитанников сферы дополнительного образования детей.

Основная цель сферы современного дополнительного образования детей – помочь ребенку использовать ресурс детства в интересах развития собственной личности и сделать так, чтобы личность затем не приходила в противоречие с интересами общества и государства. Мир, пригодный для жизни детей, должен строиться с их участием. Эта идея содержится в одном из решений ассамблеи ООН.

Именно дополнительное образование практически без препятствий дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать

свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, художественной, физкультурно-спортивной, культурно-досуговой и другими видами деятельности.

Дополнительное образование, не ограниченное рамками классно-урочной системы и обязательными стандартами, располагает большим потенциалом в организации социально-значимой деятельности и досуга детей и подростков, в том числе и детей с особыми образовательными потребностями.

Дополнительное образование – образование через успех. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности переживания каждым ребенком ситуации успеха, что благотворно сказывается на повышении его самооценки, укреплении его личностного достоинства. Особенно важно это для детей, испытывающих трудности в процессе школьного обучения.

Кроме того, дополнительное образование позволяет не только дать возможность «особым» детям почувствовать себя полноценными членами общества, но и учит обычных детей сочувствовать, думать о другом человеке, помогать ему, видеть в нем равноценного и равноправного партнера.

Инклюзивный потенциал дополнительного образования детей ценен тем, что:

- приучает детей и взрослых ценить, понимать и принимать разницу между людьми, вместо того чтобы пытаться их изменить;
- поощряет достижения, доказывая, что все дети могут быть успешными, если им оказывать необходимую помощь;
- показывает, что сложности воспитания и обучения заключены не в детях и исправления требуют не они, а подход к обучению;
- предоставляет возможность социализации в атмосфере сочувствия, равенства, сотрудничества;
- расширяет профессиональные знания педагогов, требуя новых и более гибких способов обучения, разработки дополнительных образовательных программ, максимально эффективных для всех детей.

Проектируемая образовательная система дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья имеет в основании современное понимание детства как пространства и времени интенсивного личностного развития ребенка в условиях реальной социальной перспективы, открываемой перед ним отобраным в логике инновационных концепций содержанием образования.

Требования к программированию дополнительного образования детей с ОВЗ

В современных социокультурных условиях к содержанию образования предъявляется ряд требований, которые необходимо учитывать и при программировании дополнительного образования детей с ограничениями здоровья:

Во-первых, развитие образования должно выражаться во включении в содержание дополнительного образования таких компонентов, которые способны обеспечить подготовку обучающихся к жизни в быстро изменяющемся обществе, и одновременном исключении из него (содержания) компонентов, не требующихся в жизни после окончания общеобразовательного учреждения.

Во-вторых, повышение практической значимости образования должно быть обеспечено:

- а) сокращением объема обязательного для изучения материала,

б) разделением содержания образования на «общекультурное» и «профильное»,

в) направленностью образовательного процесса на формирование ключевых компетенций, обеспечивающих возможность самостоятельного решения проблем в различных сферах жизнедеятельности в условиях меняющегося общества,

г) индивидуализацией образовательного процесса, стимулирующего самостоятельную познавательную и иную деятельность обучающихся.

В-третьих, системные изменения должны быть внесены в содержание учебных курсов и в организацию образовательного процесса, содержание учебных курсов должно быть соотнесено с возможностями его усвоения всеми детьми и рассчитано на развитие у них способности к самостоятельному решению проблем в различных сферах деятельности на основе уже освоенного опыта.

В-четвертых, содержание образования всех уровней должно находиться в состоянии преемственности и обеспечивать сохранение здоровья детей. Рассматриваемые инновационные разработки предполагают выполнение определенного с учетом приведенных требований объема работ, в результате выполнения которого планируется пересмотреть структуру и содержание предлагаемого «особенным детям» образования, включая реализацию интегрированных программ общего, начального профессионального и дополнительного образования, создать учебные планы нового поколения (учитывающие возможности «особенных» детей, образовательного учреждения и окружающего его социум, конкретизировать представления о допустимой учебной, психологической и физической нагрузке, обосновать целесообразность применения разных методик и технологий в разных ситуациях. Дополнительные образовательные программы детей проектируются как средство создания социальной среды обитания личности и ее культурного развития в процессе образования. Дополнительное образование детей имеет немаловажное значение в создании более справедливых условий для жизненного старта ребенка, так как всегда обладало и обладает немалым потенциалом для развития творческих способностей детей, их жизненной устойчивости, позитивной самооценки.

В этой связи предполагается активное использование инклюзивного потенциала дополнительного образования детей, содержание которого изначально персонализировано и имеет вариативную основу, так как отбирается, структурируется и организуется с учетом интересов детей в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами.

Необходимо отметить, что дополнительное образование детей свободно от ограничений, препятствующих реализации перечисленных принципов.

Запрещено только то, что препятствует нормальному развитию детей. Не допускаются дискриминация детей, их эксплуатация, насилие и жестокое отношение, ограничение допуска к информации, сужение прав или их игнорирование, ограничение возможностей получения образования по программам любого уровня сложности, нанесение вреда здоровью в прямой или опосредованной форме, включение в противоправные действия, приобщение к личностно опасным и социально негативным видам деятельности.

Разрешено все, что стимулирует нормальное развитие ребенка, способствует его нравственному и профессиональному становлению, формированию активной

образовательной позиции, обеспечивает социально позитивную идентификацию личности до достижения совершеннолетия.

Одним из основных принципиально значимых компонентов процесса образования детей с ограниченными возможностями в учреждении дополнительного образования представляется включение детей в продуктивную деятельность по формированию планов своей жизни и освоению способов их реализации. Содержание образования, предлагаемого детям с ограниченными возможностями, рассчитано не столько на учет имеющихся ограничений, сколько на компенсацию недостающих возможностей.

Формируя модель учреждения дополнительного образования детей, реализующего в системе инклюзивный подход, необходимо учитывать интересы, потребности и трудности, возникающие у всех субъектов образовательного процесса в рамках данного направления.

Для педагогов предполагается проводить обучающие семинары, консультации специалистов по организации работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Необходима и целенаправленная деятельность со здоровыми воспитанниками по взаимодействию с ребятами, имеющими проблемы здоровья. Педагоги должны разработать систему мероприятий, формирующую толерантное отношение к «особым» детям, развивающую лучшие человеческие качества (ответственность, сострадание, потребность помогать и уважать достоинство другого). Это возможно через беседы, диспуты, обсуждение совместно просмотренных видеосюжетов, фильмов, передач на заданную тему, тренинги, ролевые игры и совместную проектную деятельность, культурно-досуговые мероприятия.

Должна разрабатываться и система работы с родителями детей с особыми образовательными потребностями. Кроме консультационных услуг, которые уже существуют, возможно проведение бесед, обучающих семинаров, круглых столов, информационной поддержки, встреч с представителями общественных и социальных организаций, способных оказывать помощь и поддержку семьям, имеющим детей-инвалидов и детей с проблемами здоровья. Эта деятельность сложна и требует развития.

Заключение

Таким образом, аргументы в поддержку инклюзии бесспорны. Аргументы против инклюзивного образования, в основном, сводятся к тому, что дети-инвалиды получают при таком обучении более низкий уровень знаний, или при их обучении возникают некоторые социальные сложности. Этим утверждениям довольно трудно найти какое-либо подкрепление.

Но инклюзия несёт преимущества и детям без особенностей развития.

Можно выделить следующие преимущества инклюзии для обычных обучающихся или одарённых детей:

- Для обычных или одарённых детей нахождение в группе детей с особенностями развития не является фактом, несущим угрозу или представляющим опасность для их успешного обучения.

- Представления о том, что дети-инвалиды нарушают процесс обучения – несостоятельны. Время, которое на занятиях уделяется детям с особенностями,

абсолютно сопоставимо со временем, которое педагог затратит на обычных обучающихся.

- Обычные воспитанники и одарённые дети могут получить преимущества при инклюзивном подходе к образованию за счёт улучшения качества обучения и совершенствования педагогических технологий работы. Некоторым детям с инвалидностью при обучении необходимы новые технологии образования; например, использование информационных технологий очень часто бывает необходимо при обучении детей с инвалидностью. Другие дети получают преимущества от использования этих технологий, и, кроме того, все остальные воспитанники могут пользоваться этими программами и технологиями в то время, когда они не являются необходимыми для обучения детей с инвалидностью.

- В инклюзивной группе обычные или одарённые дети учатся уважать и ценить детей с инвалидностью, видеть то, что лежит за чертой инвалидности или одарённости.

Необходимо также сказать, что существование инклюзивных образований позитивно сказывается на типично развивающихся детях, а не только на обучающихся с инвалидностью. Помогая сверстникам с ограниченными возможностями активно участвовать в образовательной и социальной деятельности, обычные дети, незаметно для себя, получают важнейшие жизненные уроки. Этот положительный опыт заключается в росте социальной сознательности, в осознании отсутствия различий между людьми, в развитии самосознания и самооценки, в становлении собственных принципов, и последнее, но не менее важное – способствует искренней заботе и дружбе.

На современном этапе развития общества и системы образования важно понять и принять необходимость включения всех детей в образовательное пространство. Реализация возможности полноценно проживать каждый день жизненного пути – это показатель успешности реализации инклюзивного обучения и воспитания детей с особыми образовательными потребностями. Цель педагога – оказать своевременную всестороннюю помощь особому ребёнку, которая даёт возможность проживать полноценную жизнь, радоваться каждому моменту, мечтать о будущем, строить планы и целенаправленно воплощать их рядом и вместе со своими сверстниками.

Таким образом, можно сделать вывод, что современная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа должна включать изменения и условия, необходимые для успешной реализации инклюзивного образования, а именно – принятие индивидуальности каждого отдельного обучающегося и удовлетворение особых потребностей каждого ребенка.

Развитие системы инклюзивного образования должно идти параллельно с масштабной просветительской работой, формированием информационного поля, утверждающего доброжелательное, позитивное отношение к «особым» детям и их семьям. Крайне важно учитывать реальные потребности детей с ОВЗ при формировании модели инклюзивного образования.

Список литературы:

1. Свободин В. Инклюзивное образование – актуальнейшая тема для страны. <http://www.dislife.ru/flow/theme/9364/> (25.04.2013)

2. Егоров П.Р. Теоретические подходы к инклюзивному образованию людей с особыми образовательными потребностями.

3. Инклюзивное образование.
<http://www.deti.rjan.ru/grani/20090928/55304176.html> (23.04.2013).

4. Проблемы социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями. <http://www.myshared.ru/slide/212955/#> (27.04.2013).

5. Ертанова О.Н., Гордон М.М. Инклюзивное образование: Методология, практика, технологии. – М., 2011. – С.11-17, 36, 37.

6. Бордовский Г.А. Инклюзивное образование: проблемы совершенствования образовательной политики и системы. – СПб., 2008. – С.15, 31.

7. Кучмаева О.В., Сабитова Г.В., Петрякова О.Л. Проблема развития инклюзивного образования // Воспитание школьников. – 2013. – №4. – С.3-11.

8. Педагогическое обозрение. – 2013. – №3(133). – С.2-21.

9. Инклюзивное образование. <http://deti38.ru/index.php?topic=173.0> (28.04.2013).

10. Развитие инклюзивного образования. <http://www.znaem-mozhem.ru/node/2805> (23.04.2013).

11. Петерс Сьюзен Дж. Инклюзивное образование: Стратегии ОДВ для всех детей. – С.16, 25.

12. Гарденотерапия. <http://gardenoterapiya.ucoz.ru/index/gardenoterapija/0-31>.

13. Канистерапия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F>.

14. Иппотерапия. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%8F>.

Зарипова З.М.,

*МБУДО «Дворец школьников»
Арского муниципального района РТ*

ОПЫТ РАБОТЫ ПЕДАГОГА В СОЗДАНИИ ИНКЛЮЗИВНОЙ МЕДИАСТУДИИ

На сегодняшний день существует множество центров развития, школ искусств, дворовых клубов, где дети могут получить дополнительное образование. Но вскоре они вырастают и становятся подростками, и начинают понимать, что на этом нельзя останавливаться – надо идти дальше. Но еще и есть такая категория детей, которая остаётся в стороне от активной, яркой, насыщенной событиями жизни. Они остаются в одиночестве, школьные годы заканчиваются, одноклассники поступают учиться в ВУЗы, что не скажешь про тех, кого мы называем детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Особенно эта проблема касается маленьких городов, где условий для проведения досуга для людей с инвалидностью практически нет. В Арском районе живут 247 детей с инвалидностью разных возрастов. Некоторые из них посещают реабилитационный центр «Исток надежды». А некоторые вовсе сидят дома.

С 2008 года в Арском Дворце школьников успешно ведет деятельность детская телерадиостудия. Где ребята – авторы идей различных проектов, интервьюеры, репортеры, видеооператоры. Они представляют Республику Татарстан в международных и всероссийских медиафорумах, фестивалях, конкурсах.

Идея создания инклюзивной медиастудии появилась у юных журналистов Арской детской телестудии «Нур», когда на международном фестивале кино и телевидения «Волга-юмперсс» (г.Голятки), брали интервью у Ксении Каминской. Девочка инвалид-колясочник, тем не менее, занимается журналистикой, является социальным репортером.

Созданная нами студия предполагает занятие детей с ограниченными способностями, совместно со здоровыми сверстниками по фото, тележурналистике, операторскому мастерству, по монтажу.

Телевидение сегодня с успехом может объединить мальчишек и девчонок, не только здоровых, но и детей с инвалидностью на созидательный творческий поиск. Наша студия, выпускающая печатное издание, теле-, радио- и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда социализации местных детей-инвалидов. Мы занимаемся обучением детей и молодёжи медиатехнологиям: это занимает их, развивает и помогает сориентироваться в выборе будущей профессии.

Объединение в интересной работе школьников с инвалидностью и здоровых подростков позволит решить ряд проблем, связанных с включением ребёнка-инвалида в образовательное пространство и социум города: разрушить стереотипы и предрассудки в школьной среде по отношению к инвалидности; восполнить недостаток информации об инклюзивной практике школьников. Опыт работы нашей студии поможет педагогам города, района и республики в организации инклюзивного образования в условиях неспециализированного образовательного пространства.

Занятия в студии предполагают овладение навыками создания медиапродукции, выявление индивидуальных особенностей каждого обучающегося – участника проекта, развитие их творческих способностей. Теоретические и практические занятия дадут представление о специфике деятельности по направлению, особенностях данного производства и технологиях по направлению. «Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих?» Проект призван дать ответ на эти и многие другие вопросы. Особая задача – отработка навыков и приемов работы в кадре, ребята овладеют знаниями и опытом владения компьютерными технологиями и соответствующим оборудованием.

Участники проекта примут участие в различных образовательных и развлекательных мероприятиях города и района и создадут о них материалы СМИ. А также эти же материалы примут участие в различных конкурсных мероприятиях по направлению.

Благодаря работе инклюзивной студии здоровые дети и дети с ОВЗ научатся работать в коллективе, помогать друг другу, станут более эрудированными и

коммуникабельными; повысится уровень культуры, получат предпрофессиональные навыки.

Особенностью данного проекта является ее практическая направленность, так как в результате работы участниками проекта будут созданы молодежные теленовости, которые в дальнейшем будут транслироваться на канале Ютуб и др.

Проект направлен решать такие развивающие задачи: Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи; развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса; развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче, развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.

На данном этапе инклюзивную группу студии посещает 15 детей. Возраст учащихся 10-12 лет. С начала учебного году началась реализация проектов «Литературная страничка», «Сами своими руками». Снят фильм «Радоваться жизни» о мальчике, который занимается в телестудии и параллельно в секции по бочче. Фильм стал лауреатом на Международном конкурсе кинофильмов «Благотворительность в объективе», награжден дипломом первой степени на Всероссийском форуме «Бумеранг ТВ». Подготовлен телеочерк о секции бочче. Снят фильм «Все еще только начинается» о тренере по секции по бочче Минхаерове Фарит Фатхиевиче (сам инвалид, тренирует детей колясочников.) В этих фильмах рассказывается не столько о проблемах людей с инвалидностью, сколько истории их успехов и достижений. Эти фильмы помогут обществу взглянуть на мир людей с инвалидностью по-другому.

Постепенно идет процесс внедрения в студию детей с ограниченными возможностями (слабовидящие, слабослышащие). Проект планируется к представлению в Российско-американской программе «Обмен социальным опытом и знаниями».

Список литературы:

1. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 г. №АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами».
2. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации / Отв. ред. С.В.Алехина. – М: МГППУ, 2012.
3. Инклюзивное образование: практика, исследования, методология: Сб. материалов // Международная научно-практическая конференция / Отв. ред. С.В.Алехина: МГППУ, 2013.

ПРОГРАММА СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОВЗ СРЕДСТВАМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТЫ И Я – МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ!»

В сегодняшнем обществе остро стоит проблема социализации детей с ограниченными возможностями здоровья, ведь ограниченная мобильность таких детей, отсутствие или недостаточность контактов со сверстниками, ограниченность доступа к культурным ценностям затрудняет возможность их адаптации в обществе.

По данным ООН, сегодня в мире насчитывается примерно 450 миллионов людей с нарушениями психического и физического развития. Данные всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) свидетельствуют, что число таких жителей в мире достигает 13%, всего в мире около 200 миллионов детей с ограниченными возможностями.

Более того, к сожалению, в нашей стране, как и во всем мире, количество детей с врождёнными и приобретёнными пороками развития с каждым годом неумолимо растёт. Тем острее встаёт вопрос создания условий по интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в современный социум, что не только улучшит качество их жизни, но и позволит им участвовать в политической, культурной и социальной жизни общества, создаст предпосылки для реализации их потенциала.

Социализация и интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья, представляет собой острую актуальную проблему современного образования. И именно дополнительное образование детей, которое выходит за рамки государственных образовательных стандартов, в наибольшей мере позволит раскрыть себя детям с ОВЗ и детям-инвалидам, что определяет актуальность данной программы. В Концепции модернизации российской системы образования определены важность и значимость системы дополнительного образования, способствующей творческому развитию детей с ОВЗ, их адаптации в жизни общества.

Такие отличительные особенности, как личностная ориентированность, направленность на развитие творческих способностей, укрепление здоровья, развитие системы трудовых навыков, овладение элементарными профессиональными умениями и ознакомление с профессиями, позволяет дополнительному образованию способствовать социализации «особых» детей и приобретению ими определённых навыков и умений.

Новизна программы «Ты и я – мы с тобой друзья!», заключается в углубленном представлении развивающего и реабилитационного потенциала занятий творчеством в дополнительном образовании для социализации детей инвалидов и детей с ОВЗ, а также, в воспитании чувства толерантности у детей здоровых, через вовлечение их в совместную творческую деятельность.

Цель программы

Создание эффективной системы творческой реабилитации и социальной адаптации детей инвалидов и детей с ОВЗ средствами дополнительного образования через интегрированное включение в образовательную среду

Задачи:

- Вовлечь детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в позитивную деятельность, адекватную их возможностям, интересам и способностям.
- Разработать программу мероприятий для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами дополнительного образования.
- Создать комфортные условия для того, чтобы дети не чувствовали себя изолированными от общества, не испытывали недостатка в общении, развивать навыки общения между сверстниками.
- Способствовать воспитанию толерантности и эмпатии к детям с особыми образовательными потребностями в обществе.

Участники программы

К участию в реализации программы привлекаются дети с ограниченными возможностями здоровья, их родители, педагоги и обучающиеся объединений Центра дополнительного образования художественного направления.

Концептуальные основы программы

Программа «Ты и я – мы с тобой друзья» необходима для преодоления трудностей во взаимоотношениях детей-инвалидов с окружающими людьми, в раскрытии и развитии творческих способностей таких детей. Она основана на принципе постепенности: от знакомства, общения до позитивной деятельности, личного участия в мероприятиях, благодаря чему ребёнок с ограниченными возможностями получает возможность для самореализации и повышения самооценки.

В основу концепции положен комплексный и системный подход к приобретению навыков общения, а также принцип личностной направленности – учёт индивидуальных возможностей, склонностей и интересов, своеобразия характеров детей с ограниченными возможностями, подчёркивание личностных достоинств и опора на положительные качества личности.

Приоритетным принципом программы становятся принцип гуманизации, определённый Законом РФ «Об образовании», как «гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности», приоритета общечеловеческих ценностей, уважения и толерантного отношения к инвалидам и принцип доступности, что прямо связано с личностно-ориентированным и дифференцированным подходами, которые проявляются в неоднородности возможностей освоения содержания образования, в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей.

Содержание и механизм реализации программы

Основные направления деятельности.

Информационно-просветительская работа с обучающимися, педагогами, родителями на предмет разработки и реализации программы «Ты и я – мы с тобой друзья».

Организация досуга и творческого развития детей с ОВЗ:

- плановые концертные, конкурсные программы, мастер-классы для детей-инвалидов
- привлечение детей-инвалидов к участию в творческих конкурсах и выставках;
- включение детей-инвалидов в работу объединений «Смайлики» (вокал и ДПИ);
- включение ребенка в активное взаимодействие с социальной средой.

Сроки реализации:

Программа реализуется с 2019 года.

Этапы реализации проекта

Подготовительный.

- формулирование проблемы, и определение её актуальности;
- презентация и доведение до участников проекта важности проблемы;
- привлечение информационной поддержки;
- организация работы по созданию условий реализации проекта;
- изучение литературы и разработка перспективного плана мероприятий;
- кадровое обеспечение проекта.

Исполнительский.

- реализация проекта;
- отслеживание реализации проекта;
- решение возникающих проблем;
- корректировка и внесение изменений в план.

Аналитический

- оценка удовлетворенности участников;
- анализ и оценка приобретенного опыта;
- сотрудничество с другими организациями по обмену опытом.

Программа социализации детей инвалидов и детей с ОВЗ средствами дополнительного образования «Ты и я – мы с тобой друзья!» представляет из себя цикл (систему) мероприятий: концертов, мастер-классов, конкурсов и выставок, подготовленных совместно с педагогами и обучающимися Центра дополнительного образования художественного направления.

Разработанная программа и представленные в ней мероприятия, форма их построения, способствуют созданию адаптивной среды, позволяющей обеспечить личностную самореализацию детей с ограниченными возможностями здоровья.

В процессе реализации данной программы происходит постепенное включение таких детей в общение со здоровыми детьми, в непринужденной обстановке, с помощью взрослых, что помогает не только повысить адаптированность детей с ОВЗ к жизни в обществе, учит их строить взаимодействия на основе сотрудничества и взаимопонимания, но и помогает сформировать толерантное отношение к детям с ОВЗ и детям-инвалидам со стороны обучающихся МБУДО «ЦДО», развить у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству, а также учит их взаимодействовать друг с другом.

Основные формы и средства реализации программы

- групповая работа;

- индивидуальная работа;
- игровые тренинги и упражнения;
- беседы:
- анкетирование;
- индивидуальные консультации;
- театрализованные представления;
- мастер-классы;
- конкурсные мероприятия;
- выставки работ;
- рефлексия.

Ресурсы

1. Кадровые ресурсы.

Педагоги МБУДО «ЦДО» художественной направленности

2. Информационная среда.

Методические пособия.

Сценарии праздников, концертов.

Мастер-классы

3. Материально-техническая база.

Технические средства: ноутбук, проектор, экран, музыкальная аппаратура, микрофоны и т.д.

Атрибуты для театрализованной деятельности: костюмы, маски, реквизит.

Демонстрационный и дидактический материалы.

4. Партнеры

КЦСОН «Тетюшское Сияние»: предоставляет контингент детей с ОВЗ и детей-инвалидов, обеспечивает организованное посещение ими мероприятий в МБУДО «ЦДО»

5. Целевая аудитория проекта

- дети с ОВЗ и дети-инвалиды города Тетюши;

- обучающиеся объединений художественной направленности МБУДО «ЦДО»

- члены семьи, воспитывающие детей-инвалидов, детей с ОВЗ.

Результаты реализации программы

Реализация программы способствует развитию детей с ограниченными возможностями их социализации, создает условия для организации досуга и полноценного общения детей-инвалидов.

Итоговые результаты социальной эффективности реализации программы:

- Создаются условия и возможности для самореализации детей-инвалидов и детей с ОВЗ в процессе позитивного социального взаимодействия и практической творческой деятельности;

- создаются условия для организации досуга и полноценного общения детей-инвалидов;

- формируются навыки общения с детьми с ОВЗ и с детьми-инвалидами;

- развивается толерантное образовательное пространство, толерантное отношение к детям с ОВЗ и детям-инвалидам;

- дети с ОВЗ и дети-инвалиды участвуют в позитивной деятельности, творческих мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Дополнительные возможности программы для ЦДО:

- Консолидация всех участников образовательного процесса для выполнения общей цели.
- Формирование позитивного отношения к ЦДО со стороны родителей и общественности.
- Реализация сетевого взаимодействия с организациями социального направления

Выводы:

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды к сожалению не имеют тех же возможностей, что и остальные дети, они нуждаются в особом внимании, особой заботе, особой помощи и поддержке окружающих. Узкий круг общения, ограниченность социальных контактов мешают формированию социально-коммуникативных навыков и познанию окружающего мира. И программа «Ты и я – мы с тобой друзья» направлена именно на решение этих проблем силами дополнительного образования. В процессе реализации программы социализация детей с ограниченными возможностями здоровья происходит естественно, в процессе творческой и игровой деятельности, как совместно с другими детьми с ограниченными возможностями, так и с детьми, не имеющими проблем со здоровьем через совместную деятельность, сотворчество, игры, общение и т.д.

Участие в мероприятиях программы способствует как раскрытию и развитию творческого потенциала ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, так и помогает развитию их жизненных и социальных компетенций. А ещё учит здоровых детей быть терпимее и внимательнее, добрее и мягче. Наблюдая за тем, как меняется отношение участников программы, можно с уверенностью говорить о том, что завтра эти дети не пройдут мимо человека на коляске не предложив помощь, не будут смеяться и показывать пальцем увидев человека, не похожего на них.

По результатам проведённых опросов, родители детей с ОВЗ отмечают заинтересованность в дальнейшем участии в программе, а это говорит о её востребованности и пользе, которую она приносит.

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья умений и навыков адаптации в социум является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Приложение





КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ В СИСТЕМЕ УДО

Обучение и воспитание детей с ограниченными возможностями, включение их в общественную жизнь и производственную деятельность – сложная социальная и педагогическая проблема. В поиске решения этой актуальной проблемы на базе Центра детского творчества п.Дербышки г.Казани в 1992 году был создан отдел социальной и педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (клуб «Родник»). Работа данного клуба позволяет решать ряд проблем детей-инвалидов и их семей:

- Социальная адаптация и педагогическая реабилитация;
- Недостаток общения и оторванность от общественной жизни;
- Невозможность посещать другие реабилитационные центры из-за их отдаленности;
- Некомпетентность родителей в развитии у детей с ограниченными возможностями познавательных процессов, творческих и коммуникативных способностей.

Деятельность отдела направлена на контингент детей, имеющих психические заболевания, грубые интеллектуальные нарушения, физические ограничения, нарушения слуха, речи. Для многих детей нашего микрорайона клуб «Родник» до сих пор является единственным источником социальной адаптации и педагогической реабилитации.

Клуб «Родник» работает по трем направлениям – это учебно-воспитательный процесс, культурно-массовая работа и социальная работа.

Опыт работы отдела социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями показал, что дети дошкольного и младшего школьного возраста, а особенно дети с нарушениями в развитии, не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта как между взрослым и ребенком, так и между детьми. В то время как именно младший школьный и дошкольный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения коммуникативными навыками. Дети в этом возрасте отличаются особой чуткостью к языковым явлениям, у них появляется интерес к осмыслению своего речевого опыта, решению коммуникативных задач.

Для успешной социализации детей с ограниченными возможностями, важное значение имеет знание причин и характера нарушений развития. Хорошо известно, что дети, страдающие одним и тем же заболеванием, по-разному отстают в развитии. Поэтому, чтобы правильно построить учебно-воспитательный процесс, каждый ребенок, поступая в клуб, проходит психолого-педагогическое обследование. Педагог, работающий с этим ребенком в дальнейшем, получает соответствующие рекомендации по организации учебно-воспитательной работы.

На сегодняшний день работа отдела строится на комплексном обучении ребёнка, поэтому дети, занимающиеся в клубе, могут обучаться сразу по нескольким направлениям. Благодаря правильно построенному учебно-воспитательному процессу, дети одновременно развивают творческие и интеллектуальные способности, укрепляют физическое здоровье, развивают коммуникативные способности. Такая тенденция особенно важна и необходима при работе с детьми с ограниченными возможностями.

Программы педагогов разработаны таким образом, что освоение новой темы или раздела программы может адаптироваться практически под любой диагноз ребенка (задания по теме занятия разрабатываются с разной степенью сложности, учитывается специфика заболевания, особенности и потребности каждого ребенка).

При приеме в отдел детей с ОВЗ/инвалидностью разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) для конкретного ребенка. Основанием для этой работы являются данные психолого-педагогической диагностики, заключение ПМПК.

Разработка индивидуального образовательного маршрута для детей с ОВЗ ведется в два этапа:

Диагностический. Сбор данных об особенностях ребенка.

Итогом данного этапа является составление «характеристики» ребенка для разработки индивидуального образовательного маршрута, определения его возможностей, траектории развития средствами дополнительного образования.

1. Психологическая диагностика воспитанника с целью определения уровня ребенка, зоны его ближайшего развития (производится психологом отдела, с согласия родителей).

2. Собеседование с родителями (для определения характеристик ребенка).

3. Оценка психофизиологических особенностей ребенка (входная диагностика) при зачислении в объединения разной направленности (производится педагогом дополнительного образования по каждому направлению).

Практический. Проектирование индивидуального образовательного маршрута.

Проектирование содержательной стороны ИОМ – наиболее трудоёмкий и ответственный этап, поскольку именно в маршруте отражаются необходимые средства, условия, формы и методы работы с конкретным ребенком. Общеизвестным в литературе об инклюзивном образовании, термином, объединяющим все перечисленные параметры, является термин, предложенный – приспособления. Чем детальнее будут продуманы все эти приспособления вначале обучения ребенка, тем более эффективен будет процесс реализации программы.

Важным компонентом при организации и проведении таких занятий является создание условий для адаптации ребенка с ОВЗ, раскрытие творческого потенциала каждого учащегося, реализацию его потребности и самовыражения.

Образовательная работа с указанной категорией детей является достаточно сложной для педагогов системы дополнительного образования. Для этих детей характерными являются инертность, тугоподвижность нервных процессов, что ведет к снижению работоспособности, повышенной утомляемости и отвлекаемости, отсутствию целенаправленных действий, снижению интереса к окружающему. У детей страдают процессы обобщения и абстрагирования, анализа и синтеза,

наблюдается инертность, косность мышления. Все это приводит к нарушениям развития речи (бедность словаря, трудности в формулировании собственных высказываний, непонимание обращенной речи), к задержке и трудностям формирования математических представлений. В связи с этим, педагог имеет право, в зависимости от диагноза и специфики заболевания, выборочно реализовывать разделы программы и увеличивать количество годов обучения, пока ребенок не сможет освоить все темы программы. Допускается, что ребенок не сможет освоить все разделы программы (например, для диагнозов ДЦП с неврологическим характером двигательных расстройств, нарушением интеллекта).

Главным принципом организации образовательного пространства клуба «Родник» остается его открытость, доступность и индивидуальный подход к каждому ребенку. Такая организация даст возможность для развития творческого потенциала, дети будут не ограничены получением знаний, умений и навыков по различным образовательным областям дополнительного образования.

Цель работы отдела:

Организация комплексного и интегрированного учебно-воспитательного процесса, способствующего созданию возможных условий для социальной адаптации и творческой реабилитации детей с различными познавательными потребностями в условиях учреждения дополнительного образования.

Для реализации цели ставятся и решаются следующие задачи:

- формирование практических навыков и умений на занятиях объединений различной направленности
- развитие психических функций и познавательной деятельности детей в процессе обучения и коррекция их недостатков
- создание комфортной психоэмоциональной обстановки для раскрытия и развития индивидуального потенциала ребёнка
- развитие коммуникативных способностей на занятиях объединений различной направленности, массовых мероприятиях клуба
- бытовая ориентация и социальная адаптация
- физическое воспитание
- воспитание толерантности
- трудовое воспитание (выработка и совершенствование трудовых навыков, воспитания необходимых установок поведения, личностных качеств)

Всего в отделе работает 8 направлений:

- *Основы двигательной активности «Ритмы детства»* – сбалансированное сочетание хореографического и оздоровительного направлений. Программа направлена на укрепление, оздоровление детей, повышение защитных сил организма, формирование компенсаций; обучение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата основным комплексам расслабляющей гимнастики для снятия общего тонуса мышц, идет укрепление позвоночного столба, развитие подвижности организма, улучшение навыков самообслуживания.

В результате освоения программы у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья наблюдается коррекция и развитие психомоторных способностей, дети имеют понятие навыков двигательной координации и памяти, раскрывается их творческий потенциал.

- *Развитие речи «Говоруша»* – диагностика речевого развития, понимание обращенной речи, формирование фонематического слуха, обогащение словаря, развитие связной речи.

Образовательная программа направлена на обучение детей владению грамматически правильной разговорной речью; исправление нарушения звукопроизношения. Предполагается «непрерывность» обучения для детей разных стартовых показателей состояния экспрессивной речи.

Занятия проводятся для детей с широким спектром речевых патологий и ведутся в присутствии родителей, чтобы те могли закрепить и повторить полученные детьми знания и навыки дома, с целью получения более быстрого положительного результата обучения.

- *Лечебная физкультура* – оздоровительные методики, исправление осанки, спортивные игры, элементы хореографии, эстафеты.

Основной контингент занимающихся в объединении ЛФК составляют дети, страдающие нарушением осанки, сердечнососудистыми заболеваниями, заболеваниями органов дыхания и т.п.

- *Прикладная студия «Ступени творчества»* – работа с природным и бросовым материалом, оригами, лепка, бисероплетение, лоскутная техника.

Программа объединения направлена на знакомство детей с различными художественными материалами, развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности и даёт возможность обучающимся детям с ОВЗ попробовать свои силы в разных техниках декоративно-прикладного творчества. Программа демонстрирует педагогические возможности прикладного творчества и изобразительной деятельности для адаптации детей в среде сверстников. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, благодаря чему дети уходят с занятия с выполненной работой, что очень стимулирует их на дальнейшую деятельность.

- *Развивающие занятия «Лучик»*. Работа объединения направлена на формирование и развитие эмоционального, социального и интеллектуального потенциала ребенка с ограниченными возможностями, формирование его позитивных личностных качеств, воспитание усидчивости на занятии, выполнение инструкций педагога, умение доводить начатое задание до конца. Программа позволяет организовать учебно-воспитательный процесс с особыми детьми, учитывая их индивидуальные особенности развития, и является этапом подготовки детей к обучению в образовательных и коррекционных учреждениях.

- *Студия театра кукол «Жили-были...»*. Основная идея программы – комплексный подход и интеграция различных видов творческой деятельности при создании кукольных спектаклей, включая беседы, обсуждение, работу по подготовке кукол, изготовлению декораций, постановку спектаклей по уже известным сценариям.

Работа студии включает в себя обучение детей умению управлять различными видами кукол; сочетать двигательное и речевое действие; развивать творческие способности детей и интерес к народным сказкам. Дети начинают чувствовать себя более уверенными, успешными, учатся строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

- *Группа общего развития «Познавайка»* – представляет собой систему занятий по: повышению активности познавательных процессов; формированию произвольности восприятия, внимания, памяти, мышления; расширению общего кругозора, активизации двигательных движений, развитию навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками. В результате обучения по программе, с учетом особенностей развития детей, наблюдаются: коррекция недостатков познавательных и эмоциональных процессов, моторных и сенсорных функций, формируются когнитивные навыки (память, внимание, мышление, восприятие), адаптация в социальной среде.

- *Развитие речи «Звуковичок»*. Цель программы – создание условий для формирования устной речи и навыков речевого общения. В результате обучения с учётом особенностей развития детей, наблюдаются развитие: сенсорных процессов, памяти мышления, фонематического восприятия, навыков общения с окружающими, постановка и автоматизация звуков, формирование фонематического слуха, развитие связной речи и обогащение словарного запаса.

Положительный опыт работы отдела по комплексному обучению детей прослеживается в процессе диагностирования воспитанников в начале и конце года. Дети, благодаря занятиям в клубе, улучшают свои показатели (память, мышление, внимание, моторика, физическое здоровье); часть детей поступает в коррекционные и общеобразовательные школы. Многие обучающиеся участвуют в творческих выставках городского, республиканского, российского уровня и получают призовые места.

Часть детей, посещающих клуб «Родник», в силу специфики заболеваний, может участвовать только в массовых мероприятиях. Поэтому организация досуга детей с ограниченными возможностями – также одно из главных направлений работы отдела социальной и педагогической реабилитации детей-инвалидов.

Мероприятия строятся с учетом физических и интеллектуальных возможностей детей. На начало учебного года разрабатывается цикл тематических программ по интересам и потребностям воспитанников. Цель программ – развитие индивидуальных творческих способностей, коммуникативных навыков, социальная адаптация и возможность получить радость общения в достаточно ограниченном мире этих детей. Организация праздников, утренников, тематических и музыкальных вечеров, игровых программ, дней именинников, концертов, спектаклей, выезды на природу и многое другое проводится в клубе «Родник» и очень нравится детям.

Неотъемлемое значение имеет и социальная работа, которая также активно ведётся в отделе:

- Налаживание контактов и связей с организациями, способными оказать спонсорскую поддержку детям-инвалидам отдела.
- Доставка и распределение спонсорской помощи и подарков (новогодние подарки и товары народного потребления, материальное обеспечение праздничных мероприятий, приобретение дидактического материала, оснащение сенсорной комнаты).
- Связь и взаимодействие с отделом социального обеспечения для решения актуальных проблем детей с ограниченными возможностями.
- Консультация родителей по текущим вопросам.

Таким образом, можно обозначить необходимость образования и деятельности отдела социальной и педагогической реабилитации в конкретном микрорайоне. Его актуальность и положительный опыт работы можно проследить по различным показателям:

- Повышение уровня социальной значимости детей;
- Формирование адекватной самооценки ребенка;
- Вовлеченность в общественную жизнь, как воспитанников, так и их родителей;
- Реализация детьми своих возможностей и творческих способностей;
- Возможность для родителей получить поддержку и уверенность в завтрашнем дне;
- Дополнительный источник образования и общения детей.

Приложения:

1. Кукольный спектакль «Три дочери», объединение «Жили-были» – <https://disk.yandex.ru/d/Mcyrg8XSOJYw2g>.

2. Видео/выборка новогоднего мероприятия – <https://cloud.mail.ru/public/NDom/ne337oJQj>.

3. Фрагменты занятий различной направленности:



Музыкальные занятия



Занятия ЛФК



Занятия в объединении «Познавайка»



Занятия по прикладному творчеству



Занятия в объединении «Жили-были»

Исламова С.И.,
МАУДО города Набережные Челны
«Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Общество вынуждено шагать в ногу со временем. Новейшие технологии активно проникают во все сферы жизни общества. Не является исключением и духовная сфера, а конкретно – дополнительное образование. Образовательная среда претерпевает модернизацию. Пункт первый статьи 43 Конституции РФ гласит, что каждый имеет право на образование. Процессы демократизации и гуманизации в современном обществе предусматривают необходимость создания для каждого человека, и тем более для лиц с интеллектуальными и физическими нарушениями, равных прав и возможностей на получение образования, на развитие их индивидуальных способностей. Другими словами, независимо от пола, возраста, расовой принадлежности, состояния здоровья и других факторов каждый человек вправе получить качественное образование.

Целью модернизации дополнительного образования, на сегодняшний день, является обеспечение его высокого качества, которое не должно сводиться только к обученности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и обязано связываться с воспитанием, понятиями «качество жизни», «социализация», «самореализация». Следовательно, перед педагогами дополнительного образования, помимо создания условий по преодолению трудностей в связи со сложившейся жизненной ситуацией, стоит задача обеспечения успешной социализации личности ребенка. Моя статья посвящена важности социализации детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях учреждения дополнительного образования.

Организация обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях дополнительного образования позволяет создать условия для их

проживания и воспитания в семье, обеспечить их постоянное общение со здоровыми детьми и, таким образом, способствует эффективному решению проблем их социальной адаптации.

Педагоги, работающие с детьми с ОВЗ в отделе «Детский орден милосердия» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 г.Набережные Челны, стараются восполнить дефицит общения, представить широкий спектр педагогических услуг по различным направлениям творческой деятельности. Сотрудничество с особенными детьми включает в себя ряд тем, объединённых единой идеей «для ребёнка», «вместе с ребёнком», «исходя из возможностей ребёнка». Педагоги дополнительного образования стараются содействовать благоприятному эмоциональному состоянию ребёнка, нетрадиционно подойти к организации обучения и воспитания, вносят в развивающую работу элементы творчества, дидактические игры, сюрпризный момент, настраивающий ребёнка на положительные эмоции и контакт. Важно создать ситуацию успеха. В условиях ситуации успеха ребенок чувствует уверенность в себе и своих способностях, чувствует свою востребованность в обществе. Любимые занятия поддерживают эмоциональное здоровье, помогают выйти из стрессов, которые часто возникают у детей в подростковом возрасте. Ребёнок, чувствуя поддержку со стороны взрослого, начинает проявлять себя более активно, смело, настойчиво. Он вступает в более высокие слои культурного и нравственного взаимодействия и сотрудничества со взрослыми.

Таким образом, можно сказать, что педагоги дополнительного образования вносят неоспоримый вклад в процесс социализации личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 368 с.
2. Брызжева Н.В., Григорьева А.И. Особый ребёнок – обычное детство. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2016. – 110 с.

Кормина О.В.,
ГБОУ «Елабужская школа-интернат для детей с ОВЗ»

АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Внутренний мир ребёнка с проблемами в развитии сложен и многообразен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать все многообразие окружающей среды, познать своё «Я», раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем, развивать себя и в то же время заботиться о своём здоровье. В данном случае необходимо использовать новые технологии, одновременно обеспечивающие познавательное развитие детей.

Такой технологией, несущей особые коррекционные и развивающие возможности, на мой взгляд, является арт-терапия.

Главная цель арт-терапии – гармонизация личности, поэтому значение метода особенно возрастает, когда речь заходит о детях с ограниченными возможностями здоровья. Через развитие возможностей самопознания и самовыражения средствами художественной деятельности можно изменить стереотипы поведения, повысить адаптационные способности, найти компенсаторные возможности такого ребенка и в конечном итоге – успешно интегрировать его в общество.

Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ в первую очередь подразумевает совместное рисование. Фундаментом такого способа помощи детям является цветовая система. После того, как будет сделан рисунок, педагог и психолог смогут увидеть, какие цвета используются ребенком чаще всего. Это и будет сигналом к его эмоциональному состоянию. Помимо того, что арт-терапия дает возможность провести диагностику психического состояния ребенка, она дает возможность раскрыть художественные способности. Чтобы занятие по арт-терапии не превратилось в обычный урок по изобразительной деятельности, нужно соблюдать некоторые условия.

Арт-терапия – безопасная среда, способствующая самовыражению и спонтанной активности. Поэтому приемы и техники подбираются с учетом возможностей ребенка, любые усилия ребенка в ходе работы должны быть интересны и приятны ему. Ребенок имеет право отказаться от выполнения некоторых заданий и выбирать подходящие для него виды и содержание творческой деятельности.

Существует несколько видов арт-терапии для работы с детьми с особенностями развития: изотерапия; имаго терапия; игротерапия; музыкотерапия; сказкотерапия, библиотерапия, мульттерапия, «Цветотерапия».

«Цветотерапия»

На своих занятиях я применяю цветотерапию. Цветотерапия родилась в глубокой древности. Цветом исцеляли в Египте, Китае, Индии, Персии. Еще тогда древние ученые заметили, что воздействие цветом не только способно восстановить душевное равновесие, но и является серьезным лечебным фактором при многочисленных психических и физических недугах. Гете утверждал "Цвета действуют на душу: они могут вызывать чувства, пробуждать эмоции и мысли, которые нас успокаивают и волнуют, они печалят нас или радуют".

Американский психолог Джекоб Либерман, тридцать лет занимавшийся изучением воздействия света и цветовых лучей на организм человека, пришел к выводу о том, что цвет и солнечный свет могут заменить почти все лекарства! В настоящее время сложилась целая научная теория, рассказывающая о том, как именно цвет действует на психофизиологическое состояние человека. В психодиагностике существуют методы диагностики при помощи цвета один из них тест швейцарский врача и психолога Люшера, который позволит составить портрет личности и определить его актуальное психическое состояние. Учеными-психологами доказано, что цвет оказывает сильнейшее влияние на самочувствие человека, его работоспособность и настроение.

Как на нашу психику воздействует каждый цвет?

Красный

Недостает жизненной энергии – смело используйте в одежде красный цвет. С физиологической точки зрения красный действует прежде всего на сердце, кровообращение и устраняет застойные явления, стимулирует иммунитет, активизирует обмен веществ, именно поэтому он способен согреть тело и оживлять чувства человека. В цветовой терапии этот цвет используют тогда, когда жизненные силы человека нуждаются в усилении или восстановлении, когда необходимо ослабленный организм вновь наполнить живительными силами.

Красный цвет повышает и укрепляет силы малокровных и не очень энергичных людей. Заряжая человека энергией, красный цвет помогает ему бороться с депрессией.

Однако красный вреден избыточно эмоциональным, раздражительным и легко возбудимым людям.

Желтый

Этот цвет в первую очередь действует на меланхолических, склонных к внутренним конфликтам и пассивности людей.

Желтый цвет связан с солнечным сплетением человека и со всей нервной системой. Он мягко стимулирует и укрепляет нервную систему, усиливает интеллект, активизирует логику, способствует умению ясно излагать свои мысли, активизирует центры головного мозга контролирующее мышление и говорение, увеличивает чувство оптимизма и уверенности в своих силах.

Тем, кто устал от напряжения, вызванного жизненными разочарованиями, кто не чувствует непринужденности в общении с другими людьми, тем, кого тяготят внутриличностные конфликты- желтый в гардеробе необходим.

Желтый не возбуждает, а стимулирует, поэтому он противопоказан при состоянии перевозбуждения.

Оранжевый

Если вам не хватает чувства психологической свободы и умения приспособиваться к внешним обстоятельствам – наряжайтесь в оранжевые цвета, Также этот цвет поможет, если вас тяготят ежедневные обязанности. Оранжевый цвет, являясь смесью желтого и красного, поможет вам проявлять большую активность.

Также оранжевый цвет характеризуется омолаживающим действием на организм, способствует его общему укреплению. Оранжевый благотворен для эндокринной системы (так, например, ношение оранжевого шарфа вокруг шеи способствует нормализации функции щитовидной железы), а также уменьшает раздражительность и эмоциональную нестабильность, которые являются одними из последствий заболеваний данного органа.

Зеленый

При чувстве апатии и равнодушии ко всему, наличии душевной неуравновешенности и повышенной раздражительности, при желании быть более открытым и более спокойным вам поможет зеленый цвет. Этот цвет при длительном воздействии способствует повышению уравновешенности характера. Зеленый цвет при воздействии на нервную систему человека проявляет промежуточные свойства между теплыми и холодными цветами, он одновременно освежает и успокаивает.

Этот цвет поднимает жизненный тонус, одновременно снимает психическое напряжение, способствует расслаблению и засыпанию при бессоннице. Этот цвет создает несильный, но прочный подъем умственной работоспособности, способствует концентрации внимания.

Воздействие зеленого создает ощущение мира и равновесия, покоя и обновления – недаром мы так хорошо себя чувствуем на природе, в лесу.

Синий

Если вы стали проявлять излишнюю эмоциональность и не контролируете свои реакции, используйте синий цвет. Вообще говоря, синий цвет в цветотерапии используется для восстановления сил при глубоких переживаниях. Рекомендуем его людям, страдающим недоверчивостью, беспокойством, напряженностью, – этот цвет способен подарить чувство безопасности. Он оказывает положительный психотерапевтический эффект при меланхолии, ипохондрии, истерии, эпилепсии. Синие тона помогают при сверх возбудимости и бессоннице. Поэтому если вы страдаете расстройствами сна, выбирайте белье и постельные принадлежности синего цвета или с его оттенками.

Фиолетовый

Фиолетовый цвет оказывает наибольшее действие на область чувств человека. Этот цвет сильно влияет на дух человека, он считается вдохновляющим, духовным цветом. Именно его надо использовать, если вы часто по необъяснимым причинам испытываете горечь, легко впадаете в состояние депрессии, часто чувствуете себя обманутым, если вас мучают сомнения. Благодаря сильному воздействию на подсознание фиолетовый цвет может помочь человеку избавиться от глубинных страхов. Он помогает бороться с ипохондрией, меланхолией, истерией, а также с маниакально-депрессивными состояниями.

Розовый

Розовый цвет оказывает успокаивающее действие на нервную систему, улучшает настроение, способствует мышечному расслаблению и глубокому сну.

Белый

Белый цвет поможет, если вы духовно ожесточены и хотели бы снять это внутреннее напряжение.

Черный

Черный цвет способствует собранности, дисциплине, выдержке и стойкости. Но если вы склонны к депрессии или одержимы какой-либо манией, носить одежду черного цвета длительное время не стоит.

Список литературы:

1. Башкирова Е.Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии // Психология в России и за рубежом: материалы II междунар. науч. конф. – СПб.: Реноме, 2013. – С.85-90.
2. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб., 2002.
3. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, системы занятий. – СПб.: Речь, 2000.



Лазарева Л.Н.,
МБОУ «Берлибаишская основная общеобразовательная школа»
Кайбицкого муниципального района РТ

«ОРИГАМИ-ТЕРАПИЯ» В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Реальностью наших дней является рост числа детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Человек – существо общественное. Поэтому жить в обществе и быть свободным от общества он не может. Как же научить жить в современном мире и найти свое место тем, кто имеет особенности в развитии?

Образование детей с ОВЗ предусматривает создание для них специальной коррекционно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей равные с обычными детьми возможностями. Среди современных средств и направлений в арт-терапии все ярче заявляет о себе относительно новое перспективное направление – оригами.

Почему именно оригами? Что оно может дать ребенку? Эти вопросы наверняка возникли у Вас.

Что скрыто в этом бумажном искусстве, которое равно привлекает и малышей, и профессоров лучших университетов мира?

Для творческого развития совершенно недостаточно, следуя инструкциям, выполнять задания, главное – ребенок должен постоянно решать проблемы (и

простые и сложные). Но и этого недостаточно: нужно, чтобы эти проблемы развивали его.

Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это чудо! В одном листке скрыты миллиарды разных образов: и традиционные кораблик, самолетик, шапка, и причудливые драконы, птицы, животные, и другие интересные вещи. В этом искусстве есть все, что тянуло бы ребенка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъем захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат.

Оригами формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребенка совершать сложно-координированные движение пальцами с развитием интеллекта.

Кроме того, занятия оригами развивают коммуникативные навыки детей, что особо важно, учитывая психологические особенности детей с нарушением интеллекта.

Какие навыки и способности развивает оригами у детей с проблемами умственного и физического развития?

Оригами:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы)
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.
- Составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков;

Занятия оригами с точки зрения психологии получаются эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что занятия оригами улучшают качество жизни детей с ОВЗ, уменьшают уровень тревожности, помогают забыть боль и горе, повышают самооценку, способствуют налаживанию дружеских отношений, взаимопомощи в коллективе, помогают установить контакт между педагогом и ребенком. Поэтому неслучайным является появление нового термина в арт-терапевтической практике – «образ жизни оригами».

Традиционное японское искусство оригами – конструирование разнообразных бумажных фигурок путем складывания квадрата без вырезания и склеивания – все шире интегрируется в мировую культуру и науку, становится предметом исследований специалистов таких отраслей, как конструирование, архитектура, математика, технический дизайн, педагогика, практическая психология и арт-терапия. В наше время оригами как метод арт-терапии с успехом используют в лечебной и реабилитационной практике педагоги и врачи самых разных специализаций.

В чем же секрет применения оригами в реабилитационной работе?

Занимаясь оригами, ребенок становится участником захватывающего действия – превращения бумажного квадрата в оригинальную фигурку – цветок, коробочку, бабочку, динозавра и т.д. Этот процесс напоминает фокус, маленькое представление, что всегда вызывает радостное удивление. Путем последовательного несложного складывания бумаги вдоль геометрических линий получаем модель, которая поражает своей красотой и изменяет в лучшую сторону эмоциональное состояние больного. Возникает желание показать кому-то это чудо, сложить что-то еще. Исчезает чувство изолированности, налаживается общение, в том числе и педагога с учеником, что является особенно важным, если пациент – ребенок.

Причин успеха занятий оригами в арт-терапии много:

1. Сама бумага с ее привычным, неагрессивным статусом. С бумагой можно делать все, что угодно: смять, разорвать, рисовать на ней, а в оригами бумага выступает в новой необычной роли – из нее можно сложить множество интересных моделей. Появляется мотивация, желание научиться этому;

2. Освоить технику оригами очень легко, в любом возрасте, как детям, так и взрослым, (в условиях больницы учителями могут быть и специалисты-психологи, и родители, и медицинский персонал);

3. Результат достигается быстро;

4. Имеет место прогнозируемый позитивный результат – если складывать фигурку аккуратно и точно, она обязательно получится красивой

5. Есть возможность руководить процессом», то есть вносить изменения в фигурку по своему желанию, изобрести много собственных моделей;

6. Устраняется барьер между педагогом и ребенком, возникает атмосфера доверия;

7. На занятиях оригами осуществляется невербальный контакт в общении, что в отдельных случаях бывает единственно возможным;

8. Оригами объединяет в себе приемы и формы работы некоторых других арт-терапевтических направлений: сказка-терапию (сказки оригами), игра-терапию (игры с подвижными фигурками), терапию средствами драмы и кукла-терапии (разыгрывание сцен с куклами оригами, маскам, и тому подобное), терапию средствами музыки, терапию цветом (используется разноцветная бумага);

9. Метод повтора и ритмичность в складывании модульного оригами (звезды, орнаменты, «3-D»-модели) уравнивают психическое состояние человека.

Невозможно перечислить все достоинства оригами. Это искусство является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики.

Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Занимайтесь Оригами, получайте удовольствие сами и дарите радость окружающим!

Список литературы:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: Аким, 1995.
2. Коротеев И.А. Оригами для малышей. – М.: Просвещение, АО «Учебная литература».
3. Литвинов М.М. Оригами. Чему учить? // Оригами и педагогика. – М.: Аким, 1996.
4. Оригами в учебном процессе: Тезисы докладов Первой Сибирской конференции. – Омск: ОмГУ, 1997.
5. Оригами в учебном процессе. Тезисы докладов Второй Сибирской конференции. – Омск: ОмГУ, 1998.
6. Оригами в учебном процессе. Тезисы Пятой Сибирской конференции. – Омск: ОмГУ, 2002.
7. Оригами в учебном процессе. Тезисы Шестой Сибирской конференции. – Омск: ОмГУ, 2003.
8. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во Эскимо; 2004.
9. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Ярославль, ООО «Академия развития» 1997.

Приложение



ТУРИЗМ БЕЗ ГРАНИЦ

Социальный туризм для детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья – это новая форма обслуживания, направленная на сохранение здоровья, организации правильного и полезного отдыха, расширение кругозора, укрепление здоровья, повышение жизненного тонуса. Туризм стал стилем жизни современного человека, однако, гораздо сложнее дело обстоит с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья. Фактически большую часть времени дети с разными недугами проводят в стенах своего дома, либо в специализированной школе. Двигательные ограничения значительно снижают жизненную активность, служат причиной уныния, стресса, потери веры в себя и в свои возможности. Среди детей-инвалидов, детей с ОВЗ, есть много энергичных и любознательных, жаждущих ярких впечатлений и новых открытий, и туризм для них – один из лучших способов показать на что способен «особенный ребенок». Именно поэтому мы решили реализовать проект «Туризм без границ». Целью проекта стала социальная адаптация детей с ОВЗ и их семей посредством туристско-краеведческой деятельности.

Задачи проекта:

1. Вовлечь детей с ограниченными возможностями здоровья в позитивную деятельность, адекватную их возможностям, интересам и способностям.
2. Внедрение активных нетрадиционных форм работы, позволяющих организовать обучение, досуг и развитие детей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Подготовить волонтеров для работы с детьми с ОВЗ.
4. Способствовать воспитанию толерантности и эмпатии к детям с особыми образовательными потребностями в обществе. Создать комфортные условия для того, чтобы дети не чувствовали себя изолированными от общества, не испытывали недостатка в общении.
5. Реализовать мероприятия календарного плана, учитывая психофизические возможности детей с ОВЗ и их семей.
6. Обеспечить освещение результатов проекта в СМИ.
7. Создать условия для ранней профессиональной ориентации учащихся 5-8 классов – детей с ОВЗ общеобразовательных организаций методами туристско-экскурсионной деятельности.

Основная идея проекта заключается в социализации детей с ОВЗ и их семей посредством организации туристско-краеведческой деятельности.

Мы предложили детям с ОВЗ и их родителям увлекательные мероприятия и маршруты по изучению родного края в необычных формах, где они сами будут активными участниками этого путешествия. Для приятного и комфортабельного пребывания на всех мероприятиях проекта сценарий планируется с учетом психофизических возможностей детей и в интересной нетрадиционной для занятий

форме – это квесты, тренинги, презентации проектов, викторины, мастер-классы, виртуальные экскурсии и походы, исторические маршруты, экспедиции, творческая мастерская и лаборатория, беседки, гостиная, фестиваль, круглый стол и, конечно же, настоящий поход и экскурсии. Нестандартные формы занятий позволили оживить работу с детьми с ОВЗ, укрепить общефизическое здоровье, сформировать у них навыки самостоятельного поведения и самообслуживания; приобрести новые навыки общения, активизировать познавательную деятельность. Родители получили возможность ознакомления с новыми адаптационными способностями своих детей и приобрели полезные навыки их воспитания. Пребывание в естественных природных условиях снизило восприимчивость к заболеваниям. Во время реализации проекта дети с ОВЗ познакомились не только с окружающими культурно-историческими достопримечательностями и историей родного края, но и тренировали мышление, физические способности, оздоровились, отдохнули от повседневности и получили массу впечатлений. На всех мероприятиях проекта дети с ОВЗ находились не только с педагогами, но и в сопровождении волонтеров-подростков, готовых прийти на помощь, что способствовало еще большей социализации детей. Занятия туристско-краеведческой деятельностью для детей с ОВЗ в значительной степени облегчило социальный климат, уровень социальной напряженности. В наше время занятия туристско-краеведческой деятельностью для детей с ОВЗ может стать реальной возможностью выразить себя и стать профессиональным будущим занятием. Проект дал возможность совместить игру с экскурсией, образованием, оздоровлением, отдыхом. В совместной деятельности решились задачи: духовного воспитания, эстетического, экологического развития воспитанников.

Результатом реализации проекта стало следующее:

4 группы детей с ОВЗ – 2 группы по 10 и 2 группы по 5 человек прошли 68 часов занятий по дополнительному туристско-краеведческому образованию, 8 часов экскурсий по родному краю, 4 часа незабываемого праздника – фестиваля и итогового мероприятия.

30 детей с ОВЗ и 30 семей получили возможность социализации через туристско-краеведческую деятельность.

20 подростков получили возможность пройти обучение у наставника волонтерской деятельности, а также практического участия в волонтерской добровольческой деятельности совместно с детьми с ОВЗ и их семьями.

Подростки-волонтеры и педагоги получили опыт взаимодействия с особой категорией детей и их родителей, а значит, проект создал практическое содействие добровольческой и волонтерской деятельности в поддержку инклюзивного движения.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ, ГЛУБОКОЙ, ТЯЖЁЛОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) И ТЯЖЕЛЫМИ МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ С ПОМОЩЬЮ «УВЛЕКАТЕЛЬНОЙ МОЗАИКИ»

Проблема обучения детей с тяжелыми множественными нарушениями развития представляется очень важной. В последние годы количество таких детей в учреждениях для детей с ОВЗ постоянно увеличивается. На протяжении же многих лет в нашей школе обучаются дети с ТМНР.

Дети с умеренной, глубокой, тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития характеризуются многообразными признаками в клинической картине вследствие органического поражения ЦНС, а также комплексными нарушениями физических, психических, интеллектуальных, эмоциональных качеств. У таких детей развитие базовых психических функций происходит не только медленно, но и патологически неравномерно, темп, качество психических новообразований на каждом возрастном этапе значительно отличаются от нормального развития. Следует отметить, что данная категория не является однородной и необходимо иметь в виду множество других факторов: тяжесть, глубину, время повреждения ЦНС, а также резервы организма и его сохранные функции. При условии целенаправленного педагогического воздействия, дети с таким диагнозом способны овладеть определенными знаниями, умениями и навыками [5].

Развитие тонкой ручной моторики является одним из приоритетных направлений коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими умеренную, глубокую, тяжёлую умственную отсталость (интеллектуальные нарушения) и тяжелые множественные нарушения развития. Научные данные указывают тесную связь ручной моторики с речевым и психическим развитием ребёнка. Под влиянием целенаправленной коррекционной работы активно развиваются высшие психические функции, активизируется межполушарное и межанализаторное взаимодействие, совершенствуется восприятие, мышление, речь ребёнка [1].

Главной задачей обучения детей с умеренной, глубокой, тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития является развитие их познавательных возможностей, коррекция поведения, привитие им трудовых и других социально значимых навыков и умений. Конечной целью обучения и воспитания является приобщение данной категории детей к доступному им общественно полезному труду и приобретение ими социального опыта.

Нарушение интеллекта у ребёнка в большинстве случаев сочетается с недостаточным развитием двигательной сферы, что отрицательно оказывается на развитии познавательной сферы в целом.

Развитие мелкой моторики предполагает коррекцию элементарных общих и тонких моторных способностей, которыми дети с интеллектуальными нарушениями самостоятельно овладеть не могут; формирование произвольности и целенаправленности движений; развитие некоторых основных двигательных качеств.

Мелкая моторика – основа развития, своего рода «локомотив», всех процессов (внимание, память, восприятие, мышление, речь).

Подтверждение тому, известное изречение педагога В.Сухомлинского «Ум ребёнка находится на кончиках его пальцев». Поэтому я считаю, что развитие мелкой моторики у детей с умеренной, глубокой, тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития – основа в их обучении. Также развитие ручной моторики является основой формирования графических навыков [6].

Почему именно «Увлекательная мозаика» (стразами)? Дети с умеренной, глубокой, тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития имеют сопутствующие сложные дефекты и, учитывая их состояние здоровья, я остановилась на этом направлении, что является наиболее приемлемым и доступным видом трудовой деятельности для данной категории детей.

Правильно организованные и строго дозированные занятия способствуют развитию мелкой моторики рук, восприятию цвета и оттенков, пространственного мышления, усидчивости и аккуратности, развитию художественного вкуса и графическим навыкам [3]. Обучающиеся подолгу могут выполнять однообразную работу, что способствует расслабленности, снятию тревожности и агрессивности, помогает успокоиться, что крайне важно для них. Этот вид творчества позволяет активизировать все познавательные процессы учащихся: повышает внимание, тренирует память.

Очень важно, что, помимо работы над мелкой моторикой, осуществляется воздействие на общее развитие школьников с нарушением интеллекта, т.е. происходит комплексная коррекция нарушений индивидуального развития. «Увлекательная мозаика» (стразами) помогает переключить обучающихся с одного вида деятельности на другой, дать им возможность отдохнуть и в то же время закрепить в непринужденной обстановке те новые навыки, которые воспитывались на занятиях.

Использование комплексной методики, сочетающей традиционные по структуре и содержанию занятия с привлечением сопряженных предметно-практических действий с мозаиками, расширяют границы положительного воздействия на детей, позволяют получить более высокие результаты и шире охватить проблему коррекционной деятельности при работе с детьми с умеренной, глубокой, тяжёлой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и тяжелыми множественными нарушениями развития.

Поэтому использование предложенной методики позволит нам развивать тактильно-двигательное восприятие и мелкую моторику, а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и развитие речи, а это и есть основная задача коррекционного обучения.

Список литературы:

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционная помощь детям раннего и дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2008.
2. Зажигина О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
3. Климова Н.Т., Федосова О.П., Наумова О.Н. Ручная вышивка. – М.: Легкая индустрия, 1980. – 224 с.
4. Метиева Л. А., Удалова Э. Я. Развитие сенсорной сферы детей. Пособие для учителей спец. (коррекц.) образоват. учреждений VIII вида. – М.: Просвещение, 2009.
5. Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта: программно-методические материалы / под ред. И.М.Бгажноковой. – М.: Владос, 2007.
6. Узорова О.В., Нефедова Е.А. Игры с пальчиками. – М.: Астрель, 2002.

Мусина Р.Р.,

*МБУДО «Центр детского творчества “Килэчэк”»
Нурлатского муниципального района РТ*

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Дополнительное образование детей призвано создавать условия для детей, особенно для детей-инвалидов, чтобы такой ребенок мог полностью реализовать себя, свои индивидуальные возможности и особенности, свои творческие интересы и потребности на ряду со здоровыми детьми.

Мой кружок «БАЛАлайк» функционирует второй год. И каждый год вместе со здоровыми детками, посещают его и дети с ОВЗ. Мой кружок социально-гуманитарной направленности. К кружку составлена адаптированная дополнительная общеразвивающая программа. Актуальность программы заключается в том, что данная программа создает благоприятные условия для личностного развития учащихся младших школьников, способствует формированию положительной мотивации личности к творчеству, развитию. Есть возможность реализоваться как личности: проявить себя творчески, показать свою индивидуальность. Микроклимат группы свободного творческого общения идеально подходит для этого. Ведь каждый ребенок талантлив по – своему, и именно здесь могут проявиться особенности каждого.

Программа кружка разработана с учётом требований, направленных на достижение планируемых личностных и предметных результатов учащихся, на формирование универсальных учебных действий в творческой деятельности. Она содержит теоретические и практические положения по формированию целостной воспитательной среды развития младшего школьника: подвижные игры, литературные чтения, развивающие игры и упражнения на закрепление изученного материала.

На кружке ведется закрепление пройденного материала, все проходит в игровой форме. Именно игра является одним из источников речевого и умственного развития детей, способствует закреплению знаний, пробуждает интерес к познанию нового, развивает любознательность и творческий потенциал каждого ребенка.

Кружок дает возможность детям с особыми потребностями попробовать свои силы, развивать свои способности и возможности, занимаясь совместно со здоровыми детьми, игровой, художественной, познавательной и другими видами деятельности. После пройденных заданий, выполнения уроков на кружке дети любят рисовать, лепить, делают аппликации, их работы наполнены эмоциями, переживаниями, радостью. Среди них есть и дети с ограниченными возможностями в силу своих «ограничений» воспринимают этот мир ярче, острее, эмоциональней, чем их здоровые сверстники. Они более усердны, вдумчивы и внимательны, так как их физические возможности ограничены. Творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Дети с ОВЗ участвуют в конкурсах по экологии, в конкурсе рисунков, где занимают призовые места на муниципальном уровне, становятся участниками республиканских конкурсов.

Через свое творчество они пытаются достучаться до нас. Главная проблема, с которой они сталкиваются – это непонимание и отторжение обществом, отсутствие общения со сверстниками, нежелание людей замечать их. Через свои работы они пытаются общаться с нами, найти связь с миром. Ведь им, как и всем детям, необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия в учреждениях дополнительного образования, так как зачастую это является единственной возможностью для детей с ограниченными возможностями, для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Конечно же, нужно при этом тесно работать с родителями таких детей, ведь тем самым ближе и лучше узнаешь детей с ОВЗ. Нужно донести до родителей то, что способность к творческой деятельности вызывает успех, который, в свою очередь, поддерживает интерес к процессу творчества. Вкладывая себя в творческую деятельность, человек изменяется и совершенствуется.

Список литературы:

1. Школьный тренажёр. Прописи. Письмо букв по линейкам. Задания по чистописанию и каллиграфии. Авторский коллектив издательства «Учитель», 2019.
2. Рудова С.С. Школьный тренажёр. Прописи. Учим цифры и решаем логические задачи. – Издательство «Учитель», 2019.
3. Бондарева Т.В., Попова Г.П. Школьный тренажёр. Прописи. Орфографический тренажёр. – Издательство «Учитель», 2019.
4. Рудова С.С. Школьный тренажёр. Прописи. Логические прописи. Математика. – Издательство «Учитель», 2019.
5. Бондарева Т.В., Попова Г.П., Леонтьев М.О. Школьный тренажёр. Прописи. Орфографические прописи. – Издательство «Учитель», 2019.
6. Ахмадуллин Ш.Т. Скорочтение для детей. Как научить ребенка быстро читать и понимать прочитанное. Книга-тренинг для младших школьников от 6 до 9 лет. – М.: Филипок и К, 2020.

7. Полная хрестоматия для начальной школы. – М.: Эксмо, 2020.
8. Максимова Е.А. Готовим пальчики к письму: развивающая программа по подгот. к шк. – М.: Обруч, 2011.
9. Игровые технологии в процессе подготовки детей к обучению в школе / Авт.-сост.: Г.М.Казакова, Е.В.Калмыкова. – М.: АРКТИ, 2010.
10. Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Преодоление трудностей учения. Нейропсихологический подход. – М.: Академия, 2015.

Интернет-ресурсы:

1. <https://nashol.com/vse-knigi-po-ekologii/> – Сайт «Все книги по экологии».
2. <https://libking.ru/books/sci-/science/508600-2-igor-akimushkin-mir-zhivotnyh-tom-1.html#book> – «Мир животных» И.Акимущкин.
3. <https://cassiopeiabook.info/books/rebenok-v-mire-skazok-muzyikalno-teatralizovannye-spektakli-instsenirovki-igrui-dlya-detey-4-7-let> – «ребенок в мире сказок» О.П.Власенко.
4. <https://www.metod-kopilka.ru/> – «Методическая копилка учителя».
5. <http://www.klyaksa.net/> – Методические материалы для учителей ИКТ.
6. <http://umelye-ruchki.ucoz.ru/> – Сайт «Умелые ручки».
7. <https://stranamasterov.ru/> – Страна мастеров творчество для детей и взрослых.

Мустафина А.Р.,

*МАУДО «Дом детского творчества “Балкыш”
Высокогорского муниципального района РТ*

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ С ОВЗ. ПРИМЕНЕНИЕ ИЛЛЮСТРАЦИОННЫХ КАРТОЧЕК

Существует много методик для развития и коммуникации с неговорящими детьми с ОВЗ: в целях налаживания контакта, возможности высказывания ребенка. Одна из таких коммуникационных систем была разработана в 80 годах доктором Эндриу Бонди. Целью его программы PECS (система альтернативной коммуникации с помощью обмена карточек) – побудить ребенка к коммуникационному взаимодействию. Карточную систему прекрасно можно применить и адаптировать к музыкальным занятиям с ребенком ОВЗ. Налаживание музыкального коммуникационного пути, для дальнейшего развития и расширения познаний о людях, земли, мира. Цель такой методики – развитие компенсаторных механизмов становления психики и деятельности ребенка с ОВЗ, через творческое, музыкальное развитие.

Применение музыкальных и слуховых карточек развивает творческие навыки, музыкальные познания, ассоциативное мышление и возможность через звук установить новые логические связи.

Данная методика, третий год применяется на музыкальных занятиях с обучающимися с Синдромом Дауна. Ребенку 13 лет, разговорная речь отсутствует

(проговаривает отдельные звуки и слоги). Работа по карточкам проводится вариативно:

слушаем-смотрим по одной карточке;

расставляем 5-6 карточек – угадываем;

расставляем 3-4 варианта – смотрим видео исполнение на инструменте – далее угадываем по слуху и т.д.

В связи с коротким вниманием обучающегося, деятельность на занятии периодически меняется. Эмоциональной разгрузкой на занятиях в работе с детьми, всегда являлись музыкальные минутные зарядки, музыкальная ритмика и другие виды. Наши уроки не исключение. Элементы **музыкальной ритмики**, как смена деятельности, момент умственной разгрузки после выполнения поставленных задач, хорошая возможность порадовать и активизировать «уставшее» внимание обучающегося. Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ, развивает физические качества, вырабатывает правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Музыкальная ритмика плавно переходит к **движению пальчиков**. Упражнения за столом, концентрирует внимание на руках и успокаивает после физических упражнений. Ручки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Координация точности пальцев рук является развитием взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы. Дело в том, что в правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Известному педагогу В.А.Сухомлинскому принадлежит высказывание: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Сегодня все мамы и папы без исключения знают, что игры с пальчиками развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие способности, фантазию малыша. Простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Они способны улучшить произношение многих звуков (в прилож. стишки для упражнений, Михаленко Е.Н. «Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста»).

Карточная система представляет собой целый ряд ламинированных иллюстрационных карточек с изображением: инструментов (духовые, струнные, шумовые-ударные), животных, предметов, природных явлений, бытовых ситуаций. Ознакомление и изучение этих иллюстраций проходит путем прослушивания звука, короткой аудио записи или музыкальной композиции. При ознакомлении и прослушивании предмета иллюстрации, необходимо четко и коротко давать задание, подкрепляя свои слова жестами. Иногда вместо словесной инструкции можно показать ребенку, что он должен сделать. Обязательно выдержать паузу, давая ребенку подумать и ответить. Не торопить его. Подсказка, предложенная ребенку, когда он еще не успел «додумать», часто только сбивает его. Если ребенок не справляется с заданием самостоятельно, можно помочь ему сконцентрировать внимание на нужном действии или важной детали, например, показать ему на схеме ту деталь, которую ему сейчас нужно найти. Если этого оказывается недостаточно,

помочь ребенку в выполнении правильного действия, взяв его руки в свои (совместное выполнение) или выполнить часть задания вместо него. В любом случае, задание должно быть закончено. На начальном этапе обучения каждое задание большое время, для привыкания, осмысления и адаптации. По мере усвоения задания ребенком продолжительность одного задания постепенно может быть увеличена до 5-7 минут и более. Сложность в обучении может возникнуть из-за периодических регрессов. Запоминание и осваивание новых карточек может проходить с периодическими успехами. В связи с этим педагогические подходы во время изучения карточек иногда меняются, для закрепления материала с разных точек осмысления.

Музыкальные карточки с изображением инструментов:

духовые – саксофон, дудочка, труба, флейта, туба,

струнные – скрипка, виолончель, гитара, балалайка, арфа,

ударные-шумовые – барабаны, маракасы, бубен, треугольник, ложки, тарелки, рубель, трещотки,

клавишные – пианино, рояль, орган,

Карточки с изображением животных:

корова, баран, коза, петух, курица, гусь, утка, лошадь, свинья, кошка, собака, мышь, птицы (певчие, ворона, воробей, дятел, сова) и т.д.

Карточки с изображением предметов:

Часы, молоток, чайник, замок (открытие двери), пила, колокольчик, велосипед, книжные листы, стеклянный стакан с ложкой, стерка, карандаш и т.д.

Карточки с изображением природных явлений:

Дождь, снежный буран, гром, ветер, море.

Карточки с изображением ситуаций:

Ребенок плачет, машина едет, льется вода из крана, мальчик на велосипеде, птицы в лесу, дети резвятся, салют в небе, игра в мяч, звук посуды, дедушка с палочкой идет и т.д.

Эти изображения вводятся постепенно, периодически закрепляются многократным повторением. Звуки, отражающие иллюстрацию на карточке, периодически необходимо менять, чтобы изображение не ограничивалось одной звуковой ассоциацией. Закрепление знаний укрепляются просмотром видео фрагментов, относящиеся к предмету или ситуации на карточке.

На занятиях происходит ознакомление с видами музыкальных шумовых инструментов (трещотки, рубель, треугольник, маракасы, бубен, дудочка). Обучающийся учится на них играть, извлекать звуки, слушает их звучание. Дальнейшая игра на инструменте, поддерживается разнохарактерным музыкальным аккомпанементом на аудио носителе. Например, игра на трещотках, можно под веселую оркестровую песню либо под шумовой звук цокота лошадей. Маракасы под испанский мотив, либо играть под звуки плескающей волны, шума песка. Тактильное знакомство с инструментами, подкрепляется визуально – картинками тех же инструментов, с добавлением других видов. Освоение знаний контролируется выполнением несложных задач. Ребенок отворачивается, педагог играет на инструменте, ребенок угадывает инструмент указывая на него. Либо показывает карточку с изображением данного инструмента. Усложнением заданий можно применить угадку по одному типу инструментов. Например, угадать

духовой инструмент среди всех медных или деревянных инструментов, струнный среди струнных, шумовой среди ударных.

Работу с изображениями предметов, ситуаций можно усложнять следующими изображениями, сопутствующие основному изображению. Например, изображение и шум «дождя» дополнить карточками без звука – зонтом, ботами, дождевиком, лужами и т.д. Звук и изображение «машины» связать с карточками «дорога», «водитель», «колеса» и т.д. Ситуативные изображения более вариативные в своем развитии. Например, девочка плачет от того, что собака порвала ее куклу. С этим изображением можно связать карточки: девочка, кукла, собака. Либо собака лает на кошку, которая влезло на дерево и не может спуститься. С ситуативным изображением закрепляем карточки – собака, кошка и дерево.

Идеи Черепановой Ю.И., о проявление звука на физическом уровне, действительно является ключом к сознанию ребенка с ОВЗ. Звук, музыка, ритм, эмоциональное сопровождение, динамическая краска произведения, слово, тембр голоса влияют на тот или иной механизм, провоцируя ответ-отклик, тем самым настраивая на эмоциональную волну произведения до физического состояния. Слушание музыки разного характера, применяется с одновременной игрой на шумовом инструменте. Это прекрасная возможность контролировать уровень эмоционального отклика на произведение, в момент импровизации.

Родители воспитывающие ребенка с синдромом Дауна, как правило всегда применяют карточную систему общения. Ребенок показывает иллюстрацию, тем самым выражая свои желания и элементарные потребности. Этот прием я продолжила на музыкальных занятиях с обучающимся.

Список литературы:

1. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание». URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2021/02/06/ekzhanova-e-a-strebeleva-e-a-korreksionno>.
2. Киртоки А.Е., Ростова Е.В. Ребенок родился с синдромом Дауна. Беседы психолога. URL: <https://downsideup.org/ru/catalog/doc/rebenok-rodilsya-s-sindromom-dauna-besedy-psihologa>.
3. Кафенгауз Б.Ю. Ребенок с наследственным синдромом: опыт воспитания. – М.: Практическая медицина, 2008. – 208 с. URL: <http://www.smith-magenis.ru/docs/Kafengauz.pdf>.
4. Жиянова П.Л., Поле Е.В. Малыш с синдромом Дауна: Книга для родителей. – М.: Благотворительный фонд «Даунсайд Ап», 2015. URL: http://ds24ishim.ucoz.ru/2019/doc/p.l-zhijanova-malysh_s_sindromom_dauna.pdf.
5. Жиянова П.Л. Социальная адаптация детей раннего возраста с синдромом Дауна: Методическое пособие. – М., 2002. URL: https://vk.com/doc-172860932_558104886?hash=3luB3iz8fTANWpVeXrAtH1IMXrD0BgtKrdY4QHxY76k&dl=GOCMz1FzXJQMEsq3NMcoiWaVHSyhMN97tnc1A7j14jc.
6. Медведева Т.П. Развитие познавательной деятельности детей синдромом Дауна: Пособие для родителей. – М.: Монолит, 2007. – 80 с. URL: http://www.homekid.ru/content/docs/kursi%20povish%20kvalif/metodich_materiali/%D0

%98%D0%BD%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%A0%D1%8B%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B0/Medvedeva%20Razvitie%20Opoznavat.deyat.%20detei%20s%20sind.%20Dauna.pdf.

7. Есипова Т.П., Мерковская А.В. Рекомендации по комплексному развитию детей с синдромом Дауна раннего возраста. – Новосибирск, 2008. URL: http://www.downsyndrome.ru/files/oogo/File/rekomendatsii_po_kompl_razvitiyu.pdf.

8. Черепанова Ю.И. О взаимосвязи звука и состояния человека. URL: <http://garavasara.com/articles/o-vzaimosvyazi-zvuka-golosa-i-sostoyaniya-chelovek>.

9. Зимина Л.Б. Солнечные дети с синдромом Дауна. URL: <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/44727/ogl.shtml>.

10. Филпс К. Мама, почему у меня синдром Дауна? URL: https://bookscafe.net/read/filps_karolina-mama_pochemu_u_menya_sindrom_dauna-224441.html#p1.

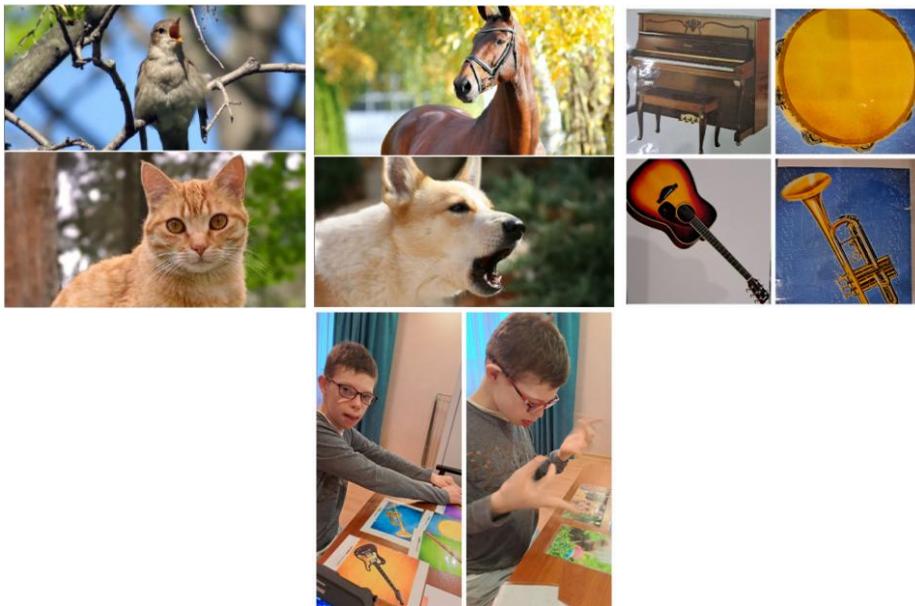
11. Манске К. Учение как открытие. URL: <https://lifeinbooks.net/chto-pochitat/uchenie-kak-otkryitie-kristel-manske/>

12. Михаленок Е.Н. Пальчиковые игры для детей дошкольного возраста. URL: <http://ped-kopilka.ru/blogs/ekaterina-nikolaevna-mihalенок/palchikovye-igry-dlja-detei-doshkolnogo-vozrasta.html>.

13. Ковтунова О.Ю. Адаптированная образовательная программа. URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2016/12/10/adaptirovannaya-obrazovatel'naya-programma>.

14. Синдром Дауна: обзор современных публикаций. URL: <https://nakedheart.online/articles/syndrom-dauna-obzor-sovremennyh-publikatsiy>.

15. Особенности развития ребенка с синдромом Дауна. URL: https://www.defectologiya.pro/zhurnal/osobennosti_razvitiya_rebenka_s_sindromom_dauna/



ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

По состоянию на ноябрь 2022 года в Республике Татарстан насчитывается 265 532 инвалида. Такие данные приводит Министерство труда, занятости и социальной защиты Республики. 2,2% детского населения – это дети с особенностями. В городе Набережные Челны на сегодняшний день 33 078 инвалидов, в том числе 2 372 человека – дети-инвалиды до 18 лет.

Дети с ограниченными возможностями здоровья одна из наиболее уязвимых категорий детей с точки зрения их социальной успешности и личностного развития. Поэтому социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ, их интеграция в обществе одно из приоритетных направлений социальной политики развитого государства.

Специальные школы и компенсирующие дошкольные учреждения в их нынешнем виде создают особую субкультуру. Выросшие в этой среде многие дети-инвалиды не могут найти свое место в мире здоровых людей, и занимают позицию социальных иждивенцев, добровольно замкнувшись в кругу товарищей по несчастью.

Большинству детей с ОВЗ характерно отсутствие навыков общения, низкая самооценка, гипертрофированный эгоцентризм. Их отличает чрезмерная тревожность, эмоциональная неустойчивость, сниженная активность, неуверенность в себе. Эти проблемы являются не только следствием физического и психического состояния ребенка, но и результатом окружения в котором растёт и развивается ребенок с ОВЗ.

Дополнительное образование, посредством включения в разнообразные виды деятельности, предоставляет ребёнку с ОВЗ максимум возможностей для развития его потенциальных творческих способностей с учётом его интересов и желаний, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Когда ребенок творит, болезнь отступает. В процессе деятельности идет компенсация утраченной функции за счет перестройки других сохранных. Постепенно корректируется образ «Я», деформация которого вызвана психотравмирующим характером заболевания. Это имеет вполне определенное физиологическое объяснение. Благодаря творческой активности в коре головного мозга возникают новые связи, позволяющие обойти пораженные участки. Возможности, возникшие на физиологическом уровне, поддерживаются повышением самооценки: «Я могу!», а пережитый успех побуждает осваивать новые рубежи, не пасуя перед болезнью.

А упорство и настойчивость этих ребят в овладении творческой деятельностью поразительны.

Ребенок с ОВЗ, участвуя в творческой деятельности, проходит путь от интереса через приобретение конкретных навыков, к профессиональному самоопределению, что очень важно для успешной социализации.

Развивая творческие способности у детей с ОВЗ, мы создаем условия для их успешной адаптации в социуме.

В Детском ордене милосердия Городского Дворца творчества детей и молодёжи №1 г.Набережные Челны накоплен большой позитивный опыт социальной реабилитации детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного искусства и театра. Здесь создана психологически комфортная образовательная среда для раскрытия способностей и удовлетворения потребности в творческой самореализации детей с отклонениями в развитии. На сегодняшний день в 16 объединениях ДОМа занимается 924 ребёнка, в том числе – 99 дети с ОВЗ. Одна из задач «Детского ордена милосердия» социально-педагогическая адаптация детей с ОВЗ, поддержка и развитие их интеллектуальных и творческих способностей.

Работа организуется с учётом опыта детей, их возрастных особенностей и особенностей здоровья, темпов освоения программы. Занятия проводятся по принципу от простого – к сложному, благодаря чему создается ситуация успеха, которая поддерживает интерес к творчеству. На занятиях по художественно-прикладному творчеству ребята используют различные, в том числе и нетрадиционные техники: аппликация, бумагопластика, лепка из соленого теста и глины, бисероплетение, декупаж, оригами, мозаика различными природными материалами, живопись, пластилинография, граттаж, кляксография и т.д. Театрализованная деятельность включает в себя репетиции и постановки мини-спектаклей, инсценировки сказок, басней. Систематичность и разноплановый характер занятий помогают детям раскрыть свои дарования. Высокий эффект занятий обеспечивается коллективной формой художественной деятельности и максимальным учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Испытывая радость творчества, ребенок раскрепощается и становится более открытым, стремится к более широкому общению и признанию себя равным другим. У него меняется отношение к себе, и дефект уже не занимает центральное место в жизни ребенка. И пусть не многие из них станут профессиональными художниками и актерами, занятия творчеством мобилизуют личные ресурсы и содействуют оптимизации реабилитации, а затем и успешной интеграции в социум.

На социальную адаптацию детей с ОВЗ направлено проведение ежегодного республиканского конкурса музыки и искусств среди детей с ОВЗ «Мы всё можем!», республиканской выставки декоративно-прикладного творчества детей с ОВЗ «Время колокольчиков». В мероприятиях традиционно принимают участие более 200 детей-инвалидов в возрасте от 7 лет до 18 лет из коррекционных учреждений города Набережные Челны из более 15 территориальных образований Республики Татарстан.

Творческие конкурсы являются своеобразным путеводителем для ребят в жизненном самоопределении, способствует дальнейшему творческому росту детей с ОВЗ, позволяют родителям увидеть перспективу дальнейшего развития.

Зачастую родители изначально не верят в силы и возможности своих детей, так было и когда в семью к Мусиным пришел педагог ДОМа, и мама мальчика со слезами заявила: с кем вы хотите заниматься – посмотрите! А что стало через

несколько лет? Город получил умелого мастера. Ринат Мусин пишет картины. Да! Он пишет их, держа кисточку в зубах! Его полотна вызывают изумление и восхищение и, когда люди поближе знакомятся с этим юношей, то наверняка многие по-другому начинают смотреть на мир.

Для успешного интегрирования в общество, получения необходимых жизненных навыков ребенку с ОВЗ крайне необходимо увеличение социальных контактов, общение со здоровыми сверстниками. Для этого в дни школьных каникул на базе ГДТДиМ №1 организуются творческие мастерские для здоровых и особых детей, лагеря общения и творчества, проводятся совместные мероприятия.

Каждый вид деятельности развивает различные стороны личности ребенка, поэтому симбиоз всех видов творчества является максимально благоприятным для развития ребенка с ОВЗ.

О его результативности можно судить по достижениям детей, которые регулярно становятся победителями городских, республиканских и российских конкурсов. Девиз ДОМа – «Ты такой, как все! Ты все можешь!»

Список литературы:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для вузов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 368 с.
2. Духонина Л. Решение проблемы творческого развития учащихся // СПО. – 2004. – №4. – С.42.
3. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: рук. для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2006. – 158 с.
4. Морова Н.С. Детский орден милосердия: вопросы теории и практики. – М., 1997. – 143 с.

Пинтелина М.П.,

*МАУДО города Набережные Челны
«Центр детского творчества №16 “Огниво”»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ ТАНЦА «MODUS»

Современному человеку приходится ориентироваться в условиях быстро меняющейся среды и увеличивающегося потока информации, находить оптимальные решения. Поэтому проблема развития способностей детей (в том числе детей с ОВЗ) к интеллектуальной и творческой деятельности, к различным видам социальной активности многогранна. Сегодня в обществе развитию критического мышления обучающихся уделяется особое внимание, определяя ведущую роль в подготовке и осуществлении инновационных преобразований. Развитие критического мышления обучающихся может протекать в различных

сферах общественной жизни, в том числе и во время занятий в хореографических коллективах.

В студии танца «MODUS» процесс обучения выстраивается как активно-исследовательское усвоение знаний и умений посредством мотивированного и целенаправленного решения задач. Дети вовлекаются в различные виды деятельности: познание, общение, игру. Используются методы обучения, направленные на обогащение воображения, развитие мышления, памяти, речи.

Одним из таких методов (или техник) является мнемотехника. Многие из нас в своей практике, иногда даже не подозревая об этом, используют эту технику. Она представляет собой совокупность методов, средств, приёмов, облегчающих кодирование, запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Суть мнемотехники в построении логических, ассоциативных, образных и других связей между объектами. Вначале мы кодируем, зашифровываем данные в форму, удобную для запоминания, а когда они нам понадобятся, мы достаём их из памяти и расшифровываем. Это универсальная техника, которая может быть использована в любом виде обучения и воспитания.

Мнемотехника в студии танца «MODUS» решает очень важную задачу – помочь обучающимся с ОБЗ за короткое время разучить этюды, комбинации, танцы, а также воспитать командный дух и ответственность. Методическое обеспечение освоения мнемотехники выстроено последовательно.

Вначале составляем мнемоквадраты – понятные изображения, обозначающие единицу информации (слово, словосочетание, движение). Мнемоквадраты составляют мнемодорожки, а затем и более сложную структуру – мнемотаблицу.

В нашей практике мнемотехника стала основой составления особой формы обучения и воспитания, которая называется «Активити пазл».

Активити пазл состоит из 5 этапов, выстроенных в логике процесса кодирования, запоминания и воспроизведения информации. Мы с обучающимися составляем мнемоквадраты с образами-ассоциациями, связанными с танцевальным действием, выстраиваем мнемоквадрат, в сущности – танец. Такая техника развивает не только память, но и современные компетенции: креативность, критическое мышление, коммуникабельность, способность к кооперации. Это и есть метапредметный результат освоения нашей программы.

Активити пазл в более сложном виде может быть использован для решения задач индивидуализации и дифференциации. Это использование различных моделей (возможно разных размеров), использование разного количества пазлов, танцевальных игр и рун, создание собственных движений и подбор названий к ним.

Техника даёт возможность эффективно проводить индивидуальную работу, работу в паре, с детьми как имеющими особые образовательные потребности, так и проявляющими более высокий уровень способностей. С обучающимися старшего школьного возраста в течение года в рамках рабочей программы воспитания Центра мы проводим различные мероприятия для младших групп, где широко применяются элементы мнемотехники, техники танцевальных пазлов. Это своеобразная профессиональная проба.

Мнемотехника с использованием аналогичных пазлов может широко использоваться в разных направленностях программ, так вы можете создать

экологический, музыкальный пазл и др. И, конечно, обширно мнемотехника может быть использована в креативной индустрии.

Таким образом, педагогический опыт показывает, что хореографу сегодня недостаточно владеть методикой обучения детей танцевальной технике, нужен широкий спектр педагогических стратегий для мотивации и вовлечения своих обучающихся.

Список литературы:

1. Гарифуллина Р.С. Технологии социально-культурной деятельности молодежи: духовно-нравственный ресурс воспитания: учеб. пособ. – Казань: Изд-во Казанского. ун-та, 2007.
2. Гончарук Н.П. Использование психодиагностики в процессе интеллектуально-развивающего обучения // Вестник КТУ. – 2010. – №12. – С.107-112.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М., 1991.
4. Лаптев В.В., Тряпицина А.П. Модернизация общего образования: технологии образовательной деятельности. – СПб.: Береста, 2002.

Титова А.А.,
МБУДО «Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района г.Казани

МЕТОДЫ АДАПТАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ОБУЧАЮЩИМСЯ С ОВЗ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»

В объединении «Электронная музыка» Центра детского творчества «Детская академия» обучаются дети в возрасте от 6 до 15 лет. Среди них есть и обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья. Спектр особенностей развития таких детей – нарушения опорно-двигательного аппарата, нарушения слуха, при этом, многие из детей имеют сопутствующие особенности зрения, речи, психического развития. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья приходят обучаться по нескольким причинам. Среди них – выраженные музыкальные способности ребёнка, рекомендация врача, личное желание ребёнка и/или его родителей. Приём в объединение не сопровождается конкурсным отбором, т.е. принимаются все дети без исключения. Тем не менее, при приёме на обучение педагог проводит прослушивание с целью установить начальный уровень музыкальных способностей, общей восприимчивости, памяти, особенности двигательной моторики рук ребёнка. Также педагог проводит собеседование с родителями ребёнка, на котором определяет степень и причины выбора обучения в данном объединении. В ходе собеседования педагог выясняет желаемые условия обучения – режим, расписание, форма (индивидуальная или групповая), распределение учебной нагрузки, особенности изложения учебного материала, а также желаемые результаты обучения.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья желаемым результатом обучения могут стать: общее развитие мелкой моторики, развитие координации, развитие мыслительных способностей, памяти, развитие общего слуха, общее эстетическое воспитание, социализация на основе инклюзии, научение общим учебным навыкам при индивидуальном педагогическом подходе. В связи с этим, собственно цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Электронная музыка» – формирование и развитие навыков игры на электронных клавишных инструментах – при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья нередко преобразуется или дополняется сообразно специфическому запросу обучающегося и его родителей. Течение учебно-воспитательного процесса проходит в традиционном формате, включая этапы изучения нотной грамоты, освоения исполнительских навыков игры на синтезаторе, освоения различных видов музицирования, расширение культурного кругозора, приобщение к практике концертных выступлений, однако, для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья делаются акценты на наиболее значимых для них компонентах программы.



Рисунок 1. Занятие в классе электронной музыки

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья также как и для других детей важен достижимый результат обучения. Вкладывая большой труд, волю, эмоции в выполнение учебного задания и достигая затем осязаемого результата, обучающийся испытывает личное удовлетворение от проделанной работы и получает новый внутренний импульс для новых достижений. Задача педагога – помочь обучающемуся, т.е. создать такие условия обучения, при которых поставленная учебная задача будет понята и выполнена. Для этого в объединении «Электронная музыка» применяются некоторые специфические методы адаптации учебного материала.

Один из методов – укрупнение нотного текста с помощью распечатки в увеличенном масштабе. Крупный текст легче читается, экономит время при разучивании музыкального произведения. Этот метод применяется и на начальном этапе обучения и, если обучающийся имеет ограничения по зрению, на всём протяжении обучения.

Довольно часто мы прибегаем к адаптации нотного текста. Сюда относится особая, индивидуально разработанная аппликатура, учитывающая особенности мелкой моторики правой и левой рук. Аппликатурные указания вписываются в нотный текст крупным шрифтом. Иногда для развития моторных способностей

аппликатура дается немного сложнее возможностей обучающегося. Через разучивание музыкального произведения ослабленные или слабо работающие пальцы начинают двигаться более активно.

Адаптация нотного текста может заключаться в упрощении – исключения некоторых звуков аккорда, уменьшении текста (исполнение только первой части, фрагмента и т.д.). При этом упрощение за счет замедления указанного темпа, несоблюдения ритма музыкального произведения, невыполнение штрихов, агогических указаний в нашем классе не практикуются. Общий характер исполняемой музыки должен соответствовать образу, задуманному автором.

The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two systems. The first system is marked 'Умеренно' (Moderato) and 'pp'. The right-hand part has a melody with various fingering numbers (1-5) and accents. The left-hand part has a bass line with similar fingering. The second system continues the piece with more complex fingering and accents.

Рисунок 2. Фрагмент из "Марша деревянных солдатиков" П.И.Чайковского

The image shows a musical score for a piano piece, which is an adaptation of the previous one. It consists of two systems. The right-hand part has a melody with simplified fingering (1-3) and accents. The left-hand part has a bass line with simplified fingering (1-3). The score is marked with '3' and '2' above the notes, indicating a specific adaptation.

Рисунок 3. Пример адаптации нотного текста для обучающегося с ОВЗ

Создание нового учебного материала – это тоже своего рода метод адаптации. Педагогом создаются аранжировки, которые помогают обучающемуся почувствовать яркий музыкальный образ, будят воображение, создают необходимый эмоциональный настрой. К новому учебному материалу относятся облегченные переложения известных детям мелодий, мелодий классических композиторов, саундтреков из фильмов и игр. Учебный материал сначала изучается тембром классического фортепиано, затем обязательно переносится, как бы раскрашивается, в тембры, имеющиеся в базе синтезатора.

В классе электронной музыки имеется большое количество наглядных пособий, помогающих понять нотную грамоту, исполнительские правила для юных музыкантов и т.д. При общении с обучающимися педагог использует образные характеристики, помогающие понять и запомнить нотный текст. Эти методы не являются специфическими, т.к. применяются по отношению ко всем обучающимся.

К особым методам организации учебно-воспитательного процесса можно отнести такие как

- безнотное обучение; если обучающийся не в состоянии разбирать нотный текст, педагог играет музыку и предлагает запомнить её по слуху или скопировать визуально с рук;
- игра под фонограмму; для запоминания темпа и ритма музыки создаются содержащие аккомпанемент или вторую партию аудиозаписи, под которые обучающийся играет выученное произведение;
- обучающие видеоролики; после плодотворной работы в классе для закрепления выученного педагог записывает то, что нужно повторить или доучить дома.

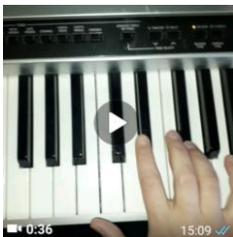


Рисунок 4. Обучающие видеоролики для закрепления учебного материала

В объединении «Электронная музыка» обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья являются частью большого коллектива. На традиционных концертах они выступают не только как солисты, но и включаются в состав ансамблей юных клавишников. Инклюзивный подход в обучении играет важную роль и для социализации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, и для формирования навыков эффективного взаимодействия среди всех обучающихся. Каждый раз, выходя на сцену, они показывают взрослым и другим детям пример преодоления, жизнелюбия и трудолюбия.



Рисунок 5. Классные концерты в объединении «Электронная музыка»

ОСОБЕННОСТИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ» С ПРИЁМАМИ ФЛЮИД-АРТА». АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

Я являюсь преподавателем дополнительного образования в ДМШ №11 Ново-Савиновского района, города Казани, художественного отделения. Своей педагогической миссией считаю создание комфортных условий для образования и воспитания целостной личности ребенка, получающей удовольствие от творческого процесса. В моих группах есть дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) слабослышащие, слабо видящие. Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) состоит во всестороннем развитии его личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

Мной разработана образовательная программа «Инновационная программа по предмету «ЖИВОПИСЬ» с приёмами Флюид-Арта», рассчитана на детей в том числе и на детей с ограниченными возможностями здоровья 7-14 лет., предназначена для учащихся художественного отделения ДМШ №11. Программа составлена на основе типовой программы «Программа интегрированного курса по рисунку, живописи и композиции для детских художественных школ», по функциональному предназначению – живопись, по форме организации – групповой, по времени реализации – краткосрочной.

Программа опирается на принципы витагенности (жизненной определенности), доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности. Творческая реабилитация – это специализированная форма психотерапии, основанная на искусстве, в первую очередь изобразительной и творческой деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Вполне очевидно, что дети, имеющие инвалидность, так же способны и талантливы, как и обычные дети. Они нуждаются лишь в том, чтобы им дали возможность проявить свои возможности и оказали поддержку – как педагоги, так и семья, в которой они воспитываются.

Техника «Флюид-Арта» работа с акриловыми красками – увлекательное время препровождение, занимательный и захватывающий процесс, который очень популярен в современном изобразительном искусстве последнее время. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир смешения цветов акриловых красок, постичь их свойства, их структуру. Овладение рядом приемов требует терпения аккуратности и точности действий,

ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение. Техник работы с художественными красками великое множество, начиная от простых акварельных приемов и заканчивая сложной масляной живописью. Программа «Флойд Арт» знакомит учащихся с современной техникой в изобразительном искусстве. Это техника рисования жидким акрилом. Все, что нужно это правильно – развести жидкий акрил и, наливая его на холст, создавать свой собственный шедевр.

Флойд-Арт – это Арт-терапевтические занятия помогают детям выражать свои эмоции, мысли, чувства, настроения в процессе творчества. Рисование позволяет снять стресс, получить удовольствие от созидания, успокоиться, оно развивает фантазию и творческое начало.

В программу «ЖИВОПИСЬ» с приёмами Флойд-Арта» включены задания по абстрактной живописи основанный на рисовании акриловой краской, которой придают жидкую текучую консистенцию. Жидкий акрил разных цветов поочередно или одновременно выливают на холст, где цвета перемешиваются и формируют абстрактный рисунок. В зависимости от выбора цветов и добавок каждый раз создаются разные уникальные эффекты.

Данные задания выполняются по памяти и по представлению.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических видео материалов);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным техникам в работе, участник применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей)

Помимо практической деятельности, занятия по Флойд-Арту включают в себя посещение художественных музеев, картинных галерей, призванное содействовать всестороннему развитию личности каждого учащегося, обогащению его духовного мира. Программа по предмету «Живопись» с приёмами Флойд-Арта» составлена с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Программа ориентирована на детей от 7 до 14 лет. Срок реализации – два года.

Цель:

- создание коррекционно-воспитывающей среды для развития творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья и оказание социально-педагогической помощи данной категории обучающихся;
- художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- развивать у ребенка умение выражать свои чувства с помощью сочетания различных цветов, создавая абстрактный рисунок;
- развивать воображение;
- развитие воображения и коррекция эмоциональной сферы учащегося через выражение своих чувств с помощью сочетания различных цветов, создания абстрактных рисунков.

Задачи:

- формировать интерес к живописи и декоративно-прикладному творчеству;

- развивать индивидуальные способности обучающихся;
- расширять возможности для самореализации личности обучающихся;
- способствовать формированию у обучающегося определенного уровня знаний и умений в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями.

Флойд-Арт позволяет создать положительный эмоциональный настрой у ребенка, облегчить процесс коммуникации не только со сверстниками, но и со взрослыми. Способствует творческому самовыражению, освобождению от негативных эмоций, жизни, развития воображения, повышает адаптационные способности ребенка к повседневной жизни, снижает утомление, негативные эмоциональные состояния и их проявления.

Список литературы:

1. Юнг Т. Флойд-арт. Простая техника жидкого акрила для создания завораживающих картин. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.
2. Поливода Б.А., Дагдьян К.Т. Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: Учебное пособие для вузов с приложением. – М.: Владос, 2018.
3. Василий Кандинский. Шедевры живописи на ладони. – М., 2019.



ВЛИЯНИЕ ФИЗКУЛЬТМИНУТОК КАК ЭЛЕМЕНТА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ТЕХНОЛОГИИ НА ЗАНЯТИЯХ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В ОБЪЕДИНЕНИИ «МАЛЕНЬКИЕ КУДЕСНИКИ»

*«...Я не боюсь ещё и еще раз повторить:
забота о здоровье – это важнейший труд воспитателя.
От жизнерадостности, бодрости детей зависит
их духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы»
В.А. Сухомлинский*

Введение

Особенности деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья обусловлены структурой имеющихся у них нарушений. Легкая умственная отсталость или олигофрения – одно из распространенных патологических нарушений психики (ее недоразвитие). Легкая форма отклонения позволяет со временем освоить необходимые навыки для жизни человека. Поскольку все дети отличаются между собой темпераментом, манерой общения и поведением, то визуально определить умственную отсталость ребенка сложно. Но можно заметить признаки психического недоразвития: слабость контакта со сверстниками, непонимание требований игр, повышенное стремление к физической активности, нецеленаправленным играм, выражение эмоций лишь с помощью примитивных реакций, неустойчивость психического состояния.

Педагогические средства, принципы и метод носят в этом случае коррекционно-развивающий характер и направлены на максимальное преодоление (или ослабление) недостатков познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер с ориентацией на положительные возможности ребенка.

АДОП «Маленькие кудесники» имеет художественную направленность. Занятия способствуют развитию координации движения рук, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребенка. Скоординированная работа рук обучающегося, неторопливый вдумчивый процесс оказывает положительное, успокаивающее действие на нервную систему ребенка, являясь источником положительных эмоций.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью использования в работе педагогов форм и методов коррекционного обучения детей, к которым относятся здоровьесберегающие технологии.

Здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Основная часть

Цель исследования – изучение влияния физкультминуток на занятиях по декоративно-прикладному творчеству на детей младшего школьного возраста с нарушением интеллекта.

Задачи исследования:

1. Формы проведения физкультминуток, используемых на занятиях в объединении «Маленькие кудесники»

2. Влияние физкультминуток на обучающихся.

Объектом исследования выступают дети с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта) младшего школьного возраста.

Этапы организации проведения физкультминуток:

1. **Подготовительный этап** – выбор физкультминутки с учетом возраста, индивидуальных особенностей, темы предмета, интересов детей, времени и места проведения. Заранее нужно продумать какой материал может пригодиться обучающемуся: игрушка, физкультурный инвентарь, подбор речевого материала, музыкальное сопровождение, костюм и др.

2. **Основной этап** – проведение инструктажа выполнения задания, значимость проведения, цель. Проведение физкультминутки 2-3 раза вместе с педагогом.

3. **Итог (рефлексия)** – наблюдение за отношением детей к выбранной форме проведения физкультминутки.

Физкультминутка – это «минутка» активного и здорового отдыха, прекрасная возможность снять отрицательное воздействие от статистической нагрузки, размяться во время занятий, которые требуют усидчивости и повышенного внимания. Наиболее распространенной формой является двигательная активность, в которой ведущее место принадлежит игре. К задачам можно отнести:

- снятие усталости и напряжения;
- выработка четких координированных движений;
- совершенствование общей моторики;

Игра должна быть непринужденной для ребенка и доставлять ему массу удовольствия, он должен чувствовать себя организатором. Любые навыки можно привить ребенку через игру. Игры подбираются с учетом их индивидуальных и физических возможностей. Специального метода для проведения игр не требуется.

В процессе проведения физкультминутки, во время которой разнообразные движения сочетаются со словом, естественно и ненавязчиво воспитывается поведение детей, развивается мышечная активность, активизируется имеющийся словарь. В умело подобранных несложных стихотворениях закрепляется лексический материал, создаются предпосылки для овладения диалогической речью.

В работе своего объединения были выделены физкультминутки и разминки в форме:

- двигательнo-речевые (дыхательная гимнастика);
- физкультурно-спортивные (общеразвивающие упражнения, подвижные игры, эстафеты);
- когнитивные (двигательные действия и задания, развивающие игры).

На занятиях в объединении «Маленькие кудесники» проводятся:

- подвижные игры, направленные на ловкость и смекалку: «Кошки-мышки», «Море волнуется раз», «Заморозки», различные эстафеты, направленные на координацию движений, которые проводятся как в закрытом помещении, так и на открытом воздухе.
- развивающие игры, направленные на ловкость рук и логическое мышление: твистер, мозайка, дженга.



Заключение

Частая смена видов деятельности, физкультминутки на занятиях, многократное повторение – это обязательные элементы в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта).

Анализируя поведение обучающихся на занятиях в объединении «Маленькие кудесники», можно сделать вывод, что переключение статистической деятельности на двигательную активность обеспечивает своеобразный (активный) отдых ребенку, что в свою очередь:

- повышает его умственную работоспособность,
- предупреждает утомление,
- способствует развитию нервных процессов.

Систематическое многоплановое использование физкультминуток способствует эффективному и прочному закреплению результатов, что положительно влияет на проявление интереса к основной части занятия и ведет к улучшению дисциплины.

Список литературы:

1. Амастьянц Р.А. Клиника интеллектуальных нарушений. Учебник. – М.: Педагогическое общество России, 2009.
2. Громова О.Е. Подвижные игры для детей. ФГОС ДО. – М.: Сфера, 2017.

3. Дмитриева Е.Е. Проблемные дети. Развитие через общение. – М.: АРКТИ, 2005.

4. Фурманов А.Г. Методика преподавания подвижных игр. – Минск: Белорусский государственный университет физической культуры, 2020.

Приложение

Правила игры «Кошки-мышки»

Цель: Команда участников должна защитить мышку от кошки.

Описание

Это активное развлечение рассчитано на большое количество игроков. Участвовать могут от 6 до 30 человек. Среди всех собравшихся выбираются 2 центральные фигуры. Если число детей больше 15, героев может быть по 2.

Те игроки, которых не выбрали на главные роли, скрепляют руки и встают в круг. Внутри такого домика живет юркий мышонок. Усатая же охотница гуляет снаружи и пытается попасть внутрь.

Подготовка

Участники занимают площадку в помещении или на улице.

Игроки встают в круг и выбирают кошку и мышку, разгадываясь по считалочке.

Персонажи занимают свои позиции, играющие скрепляют руки.

Ход

После того как все дети выстроились в круг, а мышка забралась в домик, кошка начинает ходить. Ее задача – попасть внутрь убежища, разорвав цепь из сплетенных рук, пролезая или перепрыгивая преграду.

Забравшись в дом, хитрюга должна догнать мышку, которая может выбежать из «норки». Теперь задача играющих – не выпускать из круга кошку.

Запреты

Во избежание травм у участников запрещается ставить подножки и смыкаться плечами. Препятствия создаются только руками – игроки могут опускать и поднимать сомкнутые цепочки рук.

Правила игры «Море волнуется раз»

С помощью считалочки выбирается водящий. Он отворачивается и говорит:

«Море волнуется раз,

море волнуется два,

море волнуется три,

морская фигура на месте замри!»*

Игроки в это время раскачиваются и кружатся, расставив в руки стороны.

При слове «замри», замирают в позе, изображая любой предмет или животное, имеющее отношение к морской тематике.

Это могут быть: корабль, краб, дельфин, пират, чайка и т.д.

Далее ведущий подходит к кому-то из игроков и дотрагивается до него «оживляя» фигуру. Игрок начинает двигаться, показывает свое «представление», так, чтобы ведущий узнал что за фигуру изображает игрок.

Тот, кто изобразит наименее похоже, становится «водящим» и игра начинается сначала.

Правила игры «Повтори за мной»

Игра «Повтори за мной» состоит из 64 карточек с изображениями поз и положений рук, которые необходимо повторить в ходе игры (24 карты с изображениями персонажей, 40 карт с руками). Задача игроков: воспроизвести положение рук или позу, которая указана на карточке.

Цель игры: активизация работы полушарий мозга, тренировка внимания, развитие пространственных представлений, реакции. В зависимости от задачи – целью может быть: снятие психоэмоционального напряжения, развитие коммуникативных навыков, активизация ресурсов человека.

Варианты игры

«Повтори»

Ведущий вытягивает верхнюю карточку из колоды и кладет перед участниками. Задача игроков – как можно быстрее воспроизвести движение, изображенное на карточке. Ведущий оценивает точность и скорость выполнения движений. Тот, кто справился с заданием позже других, забирает карту. У кого в конце игры будет меньше карт, тот и будет победителем.

«Попробуй, объясни»

Разделиться на пары. Участники пары садятся друг напротив друга. Один из участников пары вытягивает верхнюю карту из колоды и, не показывая партнеру, начинает объяснять, что необходимо сделать, чтобы он точно смог воспроизвести движение, указанное на карте. Если у партнера получилось, карточка остается в паре. Далее ход переходит следующей паре. Игра продолжается до тех пор, пока карточки не закончатся. Пара, которая наберет больше всех карт, считается победителем.

Чувашова Н.О.,

*ГБУ для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей «Чистопольский детский дом»*

КВИЛЛИНГ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ОПЫТА И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

У детей с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. Это относится как к закономерностям познавательной деятельности, так и к эмоционально-волевой сфере, и к моторике детей в целом. В условиях детского дома у детей накапливается определенный жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством. Особенности психофизического развития таких детей затрудняют вхождение их в социум, так как социальная среда высокоорганизована, имеет сложную структуру и многоуровневые функциональные связи.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается еще и тем, что данный материал дает большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором. Претерпевая колоссальные изменения с древних времен, бумага в современном обществе представлена в большом многообразии. Обычный материал – бумага – приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Квиллинг – это искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Из бумажных спиралей создают цветы и узоры, которые затем используют обычно для украшения открыток, альбомов, подарочных упаковок, рамок для фотографий. Искусство пришло в Россию из Кореи.

Приемы работы в данной технике очень просты детям с ограниченными возможностями, доступны для понимания. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера. Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком. Квиллинг – увлекательное занятие для детей и взрослых с хорошим результатом работы.

Таким образом, занятие в технике «Квиллинг» формируют в детях правильное социальное поведение. В процессе этой деятельности у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Яганева Л.Л.,

*МБОУ «Хузангаевская средняя общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района РТ*

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

Начиная разговор об умственно отсталых детях, хочется сделать особый акцент на словах великого дефектолога Льва Выготского, который в свое время предложил «найти то здоровое, нетронутое, сохранное, что есть у каждого умственно отсталого ребенка, и на основе этого осуществлять коррекционно-педагогическую работу». Ведь каждому человеку Богом даны определенные задатки, которые необходимо найти и развить.

Итак, умственная отсталость принадлежит к психическим отклонениям в развитии ребенка. Под этим понятием подразумевается органическое поражение центральной нервной системы, в результате которого идет снижение познавательной деятельности. Умственная отсталость не означает буквально, что у человека мало ума, просто психика развивается по-другому, личностные качества

становятся иными. При этом значительные отклонения наблюдаются в интеллекте, физическом развитии, поведении, владении эмоциями и волей.

Основные признаки умственно отсталого ребенка таковы:

- Познавательная активность низкая, поэтому он не желает ничего знать.
- Плохо развита моторика.
- Наблюдается недоразвитость всех видов речи: неправильно произношение слов, невозможность построения предложений, бедный словарный запас и т.д.

- Замедленные мыслительные процессы, а зачастую и их полное отсутствие.

Как результат, у ребенка не формируется абстрактное мышление, ему не под силу проделать логическую операцию, обобщение проводит только элементарное.

- Продуктивная деятельность заключается в подражании, поэтому все игры элементарные. Предпочтение отдает легкому труду, так как волевые усилия могут отсутствовать.

- Эмоционально-волевая сфера инфантильна, возможны резкие изменения настроения без каких-либо причин. Возбудимость довольно высокая или, наоборот, низкая.

- В восприятии мира наблюдаются значительные трудности, что обусловлено тем, что такие дети не могут выделить главное, не понимают процесса составления целого из частей, которые размещены внутри. Им тяжело представлять. Поэтому они плохо ориентируются в пространстве.

- Концентрация внимания не продолжительная, переключаемость на другие предметы и операции замедленная.

- Память произвольная. Больше сосредоточена на внешних признаках предмета, чем на внутренних.

По времени проявления признаков умственной отсталости определяют *две формы болезни*: олигофрения; деменция.

Олигофрения – это поражение коры головного мозга в пренатальный, натальный и постнатальный (только до 3-летнего возраста) периоды, в результате которого наступает психическое или умственное недоразвитие.

В отличие от физических дефектов психические отклонения, такие как умственная отсталость, определить у ребенка в раннем возрасте довольно трудно. Признаки заболевания начинают проявляться в процессе дальнейшего развития малыша.

Причинами олигофрении считаются:

- перенесенные матерью инфекционные заболевания во время беременности;
- асфиксия (родовая травма);
- умственная отсталость родителей или хотя бы одного из них;
- несовместимость крови по резус-фактору ребенка и матери;
- употребления родителями алкоголя, наркотиков.

Деменция – органическое поражение головного мозга в результате перенесенного заболевания или травмы после периода нормального развития ЦНС. У ребенка нарушается память, внимание, скудеют эмоции, нарушается поведение.

Причинами деменции являются:

- травмы мозга;
- шизофрения;
- менингит;

- эпилепсия и др.

Степени умственной отсталости: идиотия, имбецильность, дебильность

Умственная отсталость классифицируется не только по времени проявления, но и по глубине поражения. Также имеет значение и место поражения мозга. И так, на степень умственной отсталости, по мнению многих ученых, влияет:

ВРЕМЯ ПОРАЖЕНИЯ – МЕСТО ПОРАЖЕНИЯ – ГЛУБИНА ПОРАЖЕНИЯ

Исходя из этого, существуют такие степени умственной неполноценности:

- идиотия;
- имбецильность;
- дебильность.

Идиотия – это тяжелая (глубокая) форма умственной отсталости. Такие дети не могут осмыслить окружающий мир. Речевые функции у них довольно ограничены.

У таких детей наблюдаются нарушения: координации движений; моторики; поведения; эмоций.

У них желания связаны только с удовлетворением своих физиологических потребностей. Такие дети необучаемы. Главное задание – это научить их элементарным навыкам самообслуживания. В поведении таких детей наблюдается вялость, заторможенность, иногда возможно двигательное беспокойство. Идиотия бывает 3 видов:

- полные (лежачие, глубокие) идиоты;
- типичные идиоты;
- речевые идиоты.

У *глубоких* идиотов полностью отсутствуют ощущения. Они по поведению напоминают животных: кричат, прыгают, дают неадекватную реакцию на любые раздражители. Себя обслужить не могут.

У *типичных* идиотов в отличие от глубоких инстинкты выражены. Для удовлетворения своих физиологических потребностей издают отдельные звуки. Но речь у них не развита.

Речевые идиоты реагируют на окружающий мир. Могут произносить некоторые слова. Но познавательной деятельности при этом нет никакой. Ходить учатся очень поздно. Движения при этом неуверенные, координация низкая, присутствуют навязчивые движения в виде покачивания туловища.

Пребывание таких детей (с согласия родителей) возможно в специальных детдомах.

Имбецильность – это умеренная степень умственной отсталости.

Дети с таким диагнозом:

- понимают обращенную к ним речь;
- могут овладеть определенными наипростейшими трудовыми навыками;
- могут повторять автоматические действия после продолжительного обучения;
- имеют относительно развитую речь.

При этом у них довольно неустойчивое внимание, наблюдаются значительные нарушения в поведенческой сфере. Такие дети практически не обучаемы. Они безразличны к результатам своей работы, так как не понимают, в чем её смысл. Очень привязываются к людям, которые их воспитывают.

Таких детей можно научить:

- Правильно себя вести.
- Элементарным посильным трудовым действиям.
- Самообслуживанию в меру их возможностей.
- Ориентировке в быту.

Большое внимание необходимо уделять развитию у таких детей психических функций, а также познавательной деятельности настолько это будет возможно. Поэтому коррекционные занятия – это основа их обучения, в результате которых некоторые дети овладевают элементарными навыками чтения, счета и письма, знаниями о себе и об окружающем их мире. Обучаются такие дети (с согласия родителей) в специальных детдомах. Являются недееспособными.

Дебильность – это легкая умственная отсталость. Дети с таким диагнозом характеризуются:

- конкретным наглядно-образным мышлением;
- наблюдательностью;
- упрямостью;
- неумением обманывать;
- довольно развитой фразовой речью.

При этом лексический запас бедный, письменная речь, как и мелкая моторика, нарушена, плохо ориентируются в пространстве, не всегда понимают по часам, психические процессы приторможены, выполняют только подобные действия, эмоционально-волевая сфера бедная.

Дебильность бывает:

- неосложненной;
- осложненной нарушениями разных анализаторов;
- осложненной нарушениями нейродинамики;
- с выраженной лобной недостаточностью;
- с психопатоподобными формами поведения.

Неосложненная дебильность характеризуется тем, что эмоционально-волевая сфера практически сохранена. Наблюдается только сниженный уровень познавательной деятельности.

Дебильность, которая *осложнена нарушениями различных анализаторов*, сопровождается тем, что в результате основного дефекта возникли вторичные отклонения в виде снижения зрения, слуха или нарушения речи.

Дебильность, которая *осложнена нарушениями нейродинамики*, сопровождается плохой координацией движений, быстрой утомляемостью, так как поражена кора полушарий головного мозга.

Дебильность, которая имеет *лобную недостаточность*, характеризуется вялостью рук, плохой ориентацией в пространстве, немотивированным поведением. Речь при этом шаблонная, подражательная.

Наиболее тяжелая дебильность – это *осложненная психопатными формами*. Такие дети очень раздражительные, беспокойные, плаксивые, драчливые, не могут научиться играть с другими детьми, агрессивные, самоконтроль отсутствует. В этом случае наблюдается недоразвитие личности как таковой.

Дети с таким диагнозом, как дебильность, обучаются в школе по специальной программе. Основным заданием является:

- обучение их чтению, письму, счету;
- расширение знаний об окружающем мире;
- обучение выполнения элементарных трудовых действий;
- проведение коррекционных занятий, которые призваны развивать у них познавательные интересы соответственно интеллектуальным возможностям.

Обучение детей с умственной отсталостью

Неосложненная дебильность

Ребенок спокойно овладевает программой вспомогательной школы (общая ему не под силу), работоспособен, социально адаптируется легко. В комфортной среде всегда добродушен, нервные процессы уравновешены, эмоционально-волевая сфера сохранна.

Дебильность, осложненная нарушениями разных анализаторов

Развитие ребенка затруднено как в результате умственной отсталости, так и вторичного дефекта. Социальная и трудовая адаптация довольно ограничены. Жизненных перспектив мало.

Дебильность с выраженной лобной недостаточностью

Дети, как правило, вялые, беспомощные, неактивные, не любят работать. У них наблюдается нарушение моторики. Речь многословная, но бессодержательная. Развитие познавательных процессов проходит очень медленно.

Дебильность с психопатоподобным поведением

У таких детей эмоционально-волевая сфера не устойчивая. Личностные компоненты недоразвиты. Подвержены постоянным непредсказуемым действиям. Такие дети стремятся куда-то убежать.

Воспитание детей с умственной отсталостью

Воспитание таких детей обусловлено определенными трудностями. Но главным в их жизни является не количество знаний, которыми они должны овладеть. На первый план выходят совсем другие ценности. Им необходимо тепло, любовь и понимание близких им людей. Вырастая в комфортных условиях, они смогут обучиться определенным трудовым навыкам, которые будут выполнять с удовольствием. Это люди, которые на всю жизнь останутся добрыми, неумеющими врать детьми. Они хорошие помощники по хозяйству и дому. Их нетрудно научить рукоделию, которое они будут выполнять с большим удовольствием. Проводя систематически с ними время в разговорах, рассказывая и читая познавательные книги, просматривая телепередачи, они будут постоянно развиваться, а не деградировать.

Конечно, дети, которые имеют глубокую и умеренную степень умственной отсталости, никакому обучению не подлежат. Но они тоже чувствуют любовь близких. Таким детям нравится, когда с ними играют, читают им книги, слушают с ними музыку, занимаются. Они все понимают, но по-своему.

Однозначно, что самим родителям с воспитанием такого ребенка не справиться. Им требуется помощь дефектолога, который объяснит особенности ребенка, поможет понять родителям процесс развития малыша, сможет наладить простые семейные взаимоотношения.

Немаловажную роль на начальном этапе играет коррекция психологического состояния матери, которая должна стать для ребенка всем. Именно от нее зависит будущее малыша: спокойное, комфортное, интересное, безмятежное. Специалист

поможет и в этом вопросе, а потом продемонстрирует методы и приемы работы с ребенком.

Со временем родители смогут быть не только пассивными наблюдателями, но и активными участниками воспитательного процесса. Они не будут сами придумывать занятия, которые для их ребенка будут познавательны и полезны.

Возвращаясь к словам ученого Л.Вygотского, хочется напомнить, что нужно найти в умственно отсталых детях то, что не затронуто, и развить его максимально.

Умственная отсталость (олигофрения); классификация; формы и причины умственной отсталости

Олигофрения характеризуется различной глубиной психического недоразвития, в связи с этим она подразделяется по степени умственной отсталости на дебильность (легкая степень нарушения интеллекта), имбецильность (средняя степень) и идиотию. В типических случаях эти клинические варианты определяются без труда, но граница между легкой степенью идиотии и глубокой имбецильностью, так же как между выраженной дебильностью и нерезкими проявлениями имбецильности являются в известной степени условными.

Степени умственной отсталости:

Дебильность – умственная отсталость легкой степени – (от лат. debilis – немощный, слабый) это умственная отсталость легкой степени которая характеризуется наименьшей степенью психического недоразвития. Главной особенностью олигофренов с явлениями дебильности является утрата способности к выработке сложных понятий. Это нарушает возможность сложных обобщений, препятствует формированию абстрактного мышления. У больных преобладает конкретно упрощенное мышление, вследствие чего им трудно понять всю ситуацию целиком, улавливается лишь внешняя сторона событий, внутренняя их суть оказывается недоступной для понимания. Конечно, все это затрудняет приспособление в социальной среде, тормозит рост личности, прежде всего творческое начало, умение предвидеть ход событий, принимать оперативные прогностические решения. В зависимости от степени самой дебильности (легкая, средняя, тяжелая) неспособность к выработке понятий, оценке ситуации и к ее прогнозированию выражена то более очевидно и резко, то лишь намечена. Все же нарушение абстрактного мышления у дебилов является постоянным симптомом. В силу того, что механическая память при этом не страдает, дебилы могут учиться в школе, хотя усвоение материала затруднено, требует длительного времени. Естественно, что наиболее трудными для усвоения предметами являются математика, физика. Поскольку собственный творческий потенциал у дебилов отсутствует, они стараются перенимать то, что слышат от других, – их взгляды, выражения, используют известные им шаблоны в речи, с достаточной косностью придерживаются одной какой-то позиции. У некоторых из них можно отметить даже склонность поучать окружающих, рассуждать о том, чего они сами точно не понимают («салонные дебилы»). Наряду с отсутствием способности к тонкому анализу ситуации, обобщению фактов при легкой степени дебильности эти лица могут хорошо ориентироваться в обычной конкретной ситуации, обнаруживают хорошую практическую осведомленность, в некоторых случаях хитрость и изворотливость. Э. Крепелин говорил, что «их умение больше, чем знание». При достаточно очевидной задержке психического развития дебилов, у некоторых из

них могут быть даже признаки частичной одаренности (абсолютный музыкальный слух, умение рисовать, запоминать механически обширную информацию и др.).

Наряду с нарушением абстрактного мышления облигатным симптомом у дебилов служит внушаемость, доверчивость, они легко попадают под чужое влияние. Последнее свойство таит в себе опасность того, что они могут стать орудием в руках других людей, морально и нравственно нечистоплотных, злоумышленников. Прimitивные влечения часто получают у них характер расторможенности (обнаженная сексуальность, влечение к поджогам и т.д.).

Основные личностные свойства дебилов, так же как и имбецилов, могут определять их характер или как добродушно-ласковый, приветливый, или, напротив, как агрессивный с упрямством, злобностью, недоверчивостью. Моторика может быть также различной, у одних поведение становится возбудимым, для других характерна вялость, малоподвижность.

Имбецильность (от лат. imbecillus – слабый, незначительный) – средняя степень выраженности задержки (ретардации) психического развития, при которой больные могут образовывать представления, но формирование понятия для них невозможно. Способность к абстрактному мышлению утрачена, так же как и к обобщению, но имбецилы могут приобретать навыки самообслуживания (сами одеваются, едят, следят за собой). Они приучаются и к простому труду, вырабатывая эти навыки путем тренировки (могут помогать в уборке помещения, изготавливать бумажные пакеты).

Запас слов у них ограничен, они могут понимать только простую речь. Речь самих имбецилов косноязычна, это стандартные фразы, состоящие, как правило, из подлежащего и сказуемого, иногда с включением прилагательных.

Адаптация имбецилов возможна лишь в стандартной, хорошо знакомой обстановке. Их интересы примитивны. Они очень внушаемы. Имбецилы нередко прожорливы и неряшливы в еде. По поведению выделяют подвижных, активных, непоседливых (эректильных) и вяло-апатичных, равнодушных ко всему, кроме удовлетворения естественных потребностей (торпидных).

Так же, как и дебилы, имбецилы могут иметь или добродушный, или агрессивный характер. Самостоятельная жизнь для них затруднена, они нуждаются в постоянном квалифицированном надзоре. Это осуществляется во вспомогательных школах, в лечебно-трудоустройственных мастерских или в специальных интернатах.

Идиотия (от греч. idioteia – невежество) – по степени умственной отсталости это наиболее тяжелая степень задержки психического развития. Познавательная деятельность у глубоких идиотов полностью отсутствует. Они не реагируют на окружающее, даже громкий звук и яркий свет не привлекают их внимания, идиоты не узнают даже свою мать, но различают горячее и холодное.

Больные идиотией не приобретают никаких навыков самообслуживания, не могут одеться, не могут пользоваться ложкой и вилок, их нужно кормить и постоянно за ними ухаживать. У большинства идиотов имеется понижение всех видов чувствительности.

Крайне примитивны эмоциональные реакции идиотов, они не умеют плакать, смеяться, радоваться, чаще проявляют злобность, гневливость.

Двигательные реакции этих больных бедны, невыразительны, примитивны, часто их движения хаотичны, несогласованны, отмечается монотонное однообразное раскачивание всем телом, переминание с ноги на ногу, они часто издают звуки, подобные рычанию, речь полностью отсутствует.

При легкой степени идиотии могут быть замечены элементарные навыки самообслуживания, они способны привязываться к окружающим, ухаживающим за ними.

Г.Е.Сухарева (1965) к числу основных диагностических критериев олигофрении относит своеобразную психопатологическую структуру слабоумия с преобладанием слабости абстрактного мышления при менее выраженных нарушениях предпосылок интеллекта и относительно менее грубом недоразвитии эмоциональной сферы, а также непрогредиентный характер интеллектуального дефекта, замедление темпа психического развития при необратимом характере расстройства.

Динамика олигофрений определяется наличием эволюционных изменений (эволютивная динамика) и декомпенсаций, причиной которых служат дополнительные неблагоприятные внешние факторы.

Эволютивная динамика при олигофрении оценивается как положительная. По мере взросления пациенты постепенно накапливают несколько больший запас навыков, умений, каких-то элементарных знаний, что с возрастом может несколько улучшить адаптацию (например, при нерезко выраженной дебильности) с некоторым сглаживанием психической дефицитарности в отдельных случаях.

Отрицательная динамика выражается в декомпенсации, наиболее тяжелой формой ее бывают психозы, возникающие, правда, довольно редко. Симптоматика при этом крайне разнообразна, она может напоминать проявления шизофрении с бредовыми, кататоническими симптомами, или характеризуется аффективными расстройствами. Клиническая картина психозов характеризуется рудиментарностью, фрагментарностью продуктивной симптоматики. Вероятность возникновения психозов возрастает в период пубертатного криза вследствие гормональной перестройки. Появлению психоза часто предшествуют мучительные головные боли, нарушения сна, резкая утомляемость, истощаемость, раздражительность. Психотические эпизоды в отличие от шизофрении непродолжительны (одна-две недели). С течением времени их продолжительность, как правило, уменьшается.

При всех вариантах олигофрении постоянно определяются различные физические и неврологические стигмы заболевания.

Частыми симптомами являются различные пороки развития черепа – микроцефалия (уменьшенная в размерах голова), макроцефалия, в особенности гидроцефалия (мозговая часть черепа резко преобладает над лицевой). Наблюдаются также скафоцефалия (ладьевидный череп), долихоцефалия (удлинение черепа в переднезаднем отделе), брахицефалия (укорочение размеров черепа), ягодичный череп, тригоноцефалия (треугольный череп).

Таковы же и отклонения от правильного строения лица. Например, часто наблюдается прогнатизм (заметное выстояние вперед нижней челюсти), сморщенные ушные раковины оттопыренные ушные раковины. «Дегенеративное» ухо часто называют также «морелевским ухом» (Б.Морель, 1857).

Аномалии глаз выражаются в виде резкой асимметрии глазниц, слишком далеко или слишком близком положении глазниц, иногда наблюдается эпикантус (кожная складка с внутренней стороны глазницы), неправильности формы зрачка, дефекты радужной оболочки, неодинаковая окраска обоих глаз.

Такие аномалии развития, как расщепление мягкого и твердого нёба (волчья пасть), заячья губа, являются довольно частыми соматическими дефектами, так же как и аномалии зубов (микродонтия, макродонтия).

Неврологические стигмы олигофрении различны – нарушения ликвородинамики, парезы и параличи черепных нервов (птоз, нистагм, косоглазие, поражение слуха и зрения), судорожные явления, нарушения чувствительности, патологические рефлексы, арефлексия.

При исследовании мозга олигофренов обнаруживают несоответствия в развитии различных его отделов, иногда отсутствие извилин (агирия) или их укорочение, отсутствие мозолистого тела, изменения со стороны глии, извращение архитектоники коры.

Список литературы:

1. Назарова Н.М. Специальная педагогика. – М.: АСАДЕМА, 2000.
2. Акимова О.И. Формирование социальных компетенций у школьников в условиях реализации ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) // Глобальный научный потенциал. – 2017. – №3(72). – С. 17-19.
3. Баксанский О.Е., Сафоничева О.Г. Персонализация образования и развития детей с ограниченными возможностями здоровья (умственной отсталостью) в возрасте 6-10 лет // Вопросы обеспечения лекарственных средств. – 2016. – №1(11). – С.57-68.

Ямалеева Ф.М.,

*ГБОУ «Набережночелнинская школа №88
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СО СТАТУСОМ ОВЗ

С каждым годом увеличивается количество детей в дошкольных организациях с различными нарушениями развития, которые нуждаются в специализированной помощи. Для оказания эффективной помощи вся нагрузка ложится на педагогов дошкольных учреждений: учителей-дефектологов, воспитателей, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога-психолога.

Применение педагогами системы упражнений с нейрокоррекционным воздействием, о которых сегодня делюсь опытом, может оказать положительное воздействие на сформированность мозговых процессов детей, при условии

правильной организации этой технологии. Такой подход способствует достижению возрастных нормативов в общем развитии и, в частности, речевом.

Почему применяю именно нейропсихологию?

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение рук, ног, раскрепощение всего тела. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребенка. Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Например, развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л.С.Выготским, А.Р.Лурией, Л.С.Цветковой, А.В.Семенович, А.Л.Сиротюк, А.Н.Леонтьевым, А.В.Запорожцем, Л.А.Венгер, Д.Б.Элькониним.

Своё знакомство с теоретическим и практическим опытом в области нейропсихологии начала с 2017 года, работая учителем-дефектологом в городе Набережные Челны, в ГБОУ «Набережночелнинской школе №88 для детей с ограниченными возможностями здоровья».

Изучала новую информацию путём саморазвития: читала публикации, книги, просматривала обучающие видео, вебинары с целью повысить свои профессиональные навыки.

Упражнения следует выполнять по утрам перед любым обучающими мероприятиями. При этом обстановка должна быть спокойной, поскольку только тогда достигается наибольшее интегрирующее воздействие упражнений. Основным требованием при выполнении упражнений является точность выполнения специальных движений и приемов. При этом их воздействие имеет как немедленный, так и накопительный эффект, способствующий повышению умственной работоспособности и оптимизации интеллектуальных процессов. Результативность занятий зависит от системности их проведения. С каждым днем задания усложняются, увеличиваются в объеме; повышают и их темп. Кроме того, для достижения положительного результата важна последовательность выполнения применяемых упражнений. Все, вместе взятое, приводит к расширению зоны ближайшего развития ребенка и способствует ее переходу в зону актуального развития. Комплекс приобретает большую эффективность, если воспитатель или родители владеют им в полном объеме сами. Перед выполнением комплекса необходимо промаркировать левую руку детей, путающих понятия «левоправо», например, цветной резинкой или же любым иным безобидным для ребенка способом.

Работая учителем-дефектологом с детьми с особыми образовательными потребностями, решила применять полученные знания в профессиональной деятельности.

1. Повысила свою компетентность в вопросах нейрокоррекционного воздействия по методике А.В.Семенович «Нейропсихологическая коррекция в

детском возрасте», технологии «Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей с задержкой психического развития» из книги Конева Е.А., Рудаметова Н.А. «Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями».

2. Подобрала системы упражнений с нейрокоррекционными воздействиями.

3. Ежедневно отводила время в работе с детьми на выполнение упражнений с последующим их усложнением.

4. Поддерживала взаимосвязь с учителем музыки, хореографии, физической культуры, которая также применяла с детьми упражнения в своей практике.

5. Вовлекла родителей (качественное выполнение упражнений с ребенком дома по рекомендациям учителя-дефектолога).

Удалось добиться следующих результатов:

– Дети включаются в деятельность более активно, они начали лучше воспринимать информацию.

– У детей стало преобладать произвольное внимание над непроизвольным.

– Качество двигательных навыков стало значительно выше, трудности переключения с одного вида движения на другое заметно сократились.

– В режимных моментах и при выполнении какого-либо задания дети начали удерживать алгоритм последовательности действий.

– На занятиях по продуктивным видам деятельности детям удается доводить начатое дело до конца, получая результат своей работы.

– Уровень развития коммуникации и речевой деятельности возрос.

– Выполнение упражнений доставляет детям удовольствие, заряжает их энергией и позитивом, повысилась работоспособность.

– Улучшилась внешняя социализация и коммуникация детей (дети с радостью делились новыми навыками со сверстниками, демонстрируя свои новые умения), повысилась их самооценка.

– Повысилась мотивация родителей для участия в образовательной деятельности учреждения.

Составляющие компоненты психомоторного развития, используемые мною в работе:

- Развитие мелкой моторики.
- Глазодвигательные упражнения.
- Артикуляционная гимнастика
- Дыхательная гимнастика

Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Например, упражнения «Лягушка», «Кулак, ребро, ладонь», «Колечки», «Лезгинка», самомассаж ушных раковин, перекрестная ходьба, горизонтальная восьмерка, зеркальное рисование и другие. Развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, интегративная функция мозга. Эти упражнения помогли детям с ОВЗ расширить объем зрительного восприятия и влияют на функции речи, внимания и памяти. Тонизируют мышцы, управляющие движением глаз, активизируют кровообращение, снижают умственное утомление.

Например, упражнение «Глаз – путешественник». Развесить в разных углах и по группе различные рисунки игрушек, животных и т.д. Исходное положение –

стоя. Не поворачивая головы найти глазами тот или иной предмет, названный учителем.

Упражнения для **развития артикуляции**. Большая часть моторной коры мозга участвует в мышечных движениях полости рта – артикуляция её активизирует.

Дыхательные упражнения. Развивают умение произвольно контролировать свое дыхание, самоконтроль над поведением, эмоциями, речью, движениями.

Растяжки при выполнении фонетической ритмики сидя на ковре. Направлены на нормализацию тонуса мышц. Выполнение растяжек способствует преодолению у детей гипотонуса мышц (вялость), зажимов и гипертонуса – повышенного двигательного беспокойства, с речевым сопровождением (отдельные звуки, слоги, словосочетания, фразы, предложения, стих).

Например, *растяжка «Сова»*. Помогает расслабить мышцы шеи, спины, снять напряжение, возникшее при длительном напряжении в статичной позе. Благодаря этому восстанавливается кровообращение, нормализуется приток крови к головному мозгу. Это активизирует навыки внимания, памяти, чтения. С помощью «уханья» освобождаются челюстные зажимы, что способствует совершенствованию навыков внутренней речи, мышлению, и как следствие, более плавной и связной речи. Можно выполнять сидя на ковре или стоя, сопровождая речевой зарядкой про сову или отдельными длительными звуками ААА-УУУУ-Х.

1. Правой рукой захватите мышцу посередине левого плеча (надкостную мышцу).

2. Поверните голову немного влево, к руке, которая сжимает мышцу. Одновременно выполняйте следующие движения: рука сжимает мышцу, шея вытягивается немного вперед, подбородок выпячивается, глаза расширяются, губы сворачиваются трубочкой и произносят звук «УХ».

3. Возвращаемся в исходное положение: рука опускает мышцу, шея и глаза занимают свое исходное положение, губы расслабляются.

4. Выполняйте упражнения, чередуя пункты 2 и 3. С каждым «УХ» перемещайте голову по направлению от плеча, которое сжимает рука, к другому плечу (5-6 «УХ» в одну сторону).

5. Делайте упражнение по ощущениям, сколько считаете нужным.

6. Поменяйте руку и повторите то же самое.

Функциональные упражнения – это упражнения, направленные на развитие определённых когнитивных функций (памяти, внимания, и др.), развитие саморегуляции.

Например, упражнение «Колпак мой треугольный» (старинная игра). Цель: развитие концентрации внимания и двигательного контроля, погашение импульсивности.

Участники садятся в круг. Все по очереди, начиная с ведущего, произносят по одному слову из фразы: «Колпак мой треугольный, треугольный мой колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак». Затем фраза повторяется, но дети, которым выпадает говорить слово «колпак», заменяющего жестом (легкий хлопок ладошкой по голове); затем фраза повторяется еще раз, но при этом на жесты заменяются два слова: слово «колпак» (легкий хлопок ладошкой по голове) и «мой»

(показать рукой на себя). При повторении фразы в третий раз заменяются на жесты три слова: «колпак», «мой» и «треугольный» (изображение треугольника руками).

Коммуникативные упражнения – направлены на развитие общения между детьми. Парные и групповые упражнения формируют навыки совместных действий, способствуя лучшему пониманию друг друга.

Упражнение с правилами «Животные». Дети встают в круг. Инструктор каждому участнику шепотом на ушко говорит название какого-либо животного: собака, корова, кошка и т.д. – Название животного держится в секрете. Дети закрывают глаза и «превращаются» в это животное, издавая соответствующие звуки: гав-гав, му-му, мяу-мяу и т.д. Дети должны медленно передвигаться по комнате и прислушиваться к голосам всех «животных», объединяясь в родственные группы. Нашедшие друг друга «собаки», «коровы», «кошки» берутся за руки и передвигаются вместе.

Упражнения для релаксации. Проводятся в конце занятия с целью интеграции приобретенного опыта. Они способствуют расслаблению, самонаблюдению, воспоминаниям событий и ощущений и являются единым процессом.

Все упражнения использовались как в совокупности и представляли собой комплекс психомоторной гимнастики (имели чёткую структуру с ритуалом начала занятия, релаксацией, ритуалом окончания), так и выступали элементом непосредственной образовательной деятельности, применялись в режимных моментах.

Применение данного метода позволяет: улучшить у детей речь, память, внимание, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость, повысить работоспособность к произвольному контролю.

Для результативности коррекционно-развивающей работы необходимо учитывать определённые условия:

- Занятия проводятся по 8-12 минут.
- Занятия проводятся ежедневно, без пропусков.
- Занятия проводятся в доброжелательной обстановке.
- От детей требуется точное выполнение движений и приёмов.
- Упражнения проводятся стоя или сидя на ковре либо за столом.

Педагог обязан сначала сам освоить все упражнения до уровня осознания субъективных признаков изменений, после этого обучать дошкольников.

Список литературы:

1. Горячева Т.Г., Султанова А.С. Сенсомоторная коррекция при нарушениях психического развития в детском возрасте. – М., 2018.
2. Конева Е.А., Рудаметова Н.А. Психомоторная коррекция в системе комплексной реабилитации детей со специальными образовательными потребностями. – Новосибирск, 2018.
3. Лютова Е.К., Монина. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб., 2015.
4. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. – М.: Генезис, 2015.

5. Семенович А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте. – М.: Академия, 2012.
6. Сиротюк А.Л. Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
7. Хомская Е.Д. Нейропсихология. – СПб.: Питер, 2017.